

# 2023 年江苏城市职业学院 教学能力大赛

参赛组别： 公共基础课程

参赛课程： 语文

参赛内容： 探寻诗词故事，感悟人文情怀

# 目 录

## 一、整体设计

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1.结合学生专业特点，精准分析学情 ..... | 3 |
| 2.切合学生认知规律，整合教学内容 ..... | 4 |
| 3.构筑三维教学空间，构建教学模式 ..... | 4 |
| 4.坚持多维全面评价，设计评价体系 ..... | 4 |

## 二、课堂实施与成效

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1.切合学生专业发展，优化教学目标 ..... | 5 |
| 2.推进浸润教学模式，探知教学路径 ..... | 5 |
| 3 学习成果高效转化，增强教学能效 ..... | 7 |
| 4 诗词文创别具匠心，落实育人目标.....  | 7 |

## 三、教学特色与创新

|                   |   |
|-------------------|---|
| 1“微专题”教材整合 .....  | 7 |
| 2“生长性”课程设计 .....  | 7 |
| 3. 润物无声中积淀涵养..... | 7 |

## 四、教学反思与改进

|              |   |
|--------------|---|
| 教学反思与改进..... | 8 |
|--------------|---|

## 探寻诗词故事，感悟人文情怀

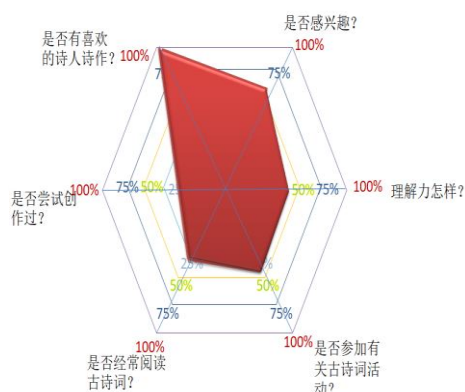
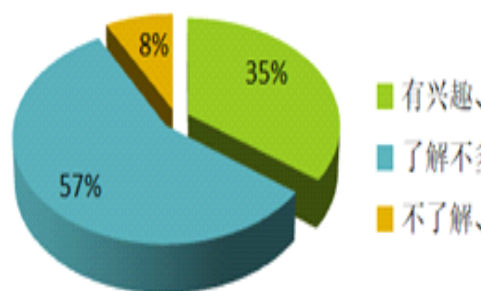
### ——“浸润”式古典诗词鉴赏教学

如果说，古诗词是一匹锦缎，那么典故就是华美的刺绣，精致的文笔，可寻诗词的来路；恰到好处的典故，可寻诗词的归处。青春年华的大学生们最是诗意迸发、诗情昂扬，友情、爱情、青春、人生、自然、世界都会引发他们心灵的拨动和情感的激荡，以学习者为主体的“浸润”式诗歌教学，从诗词中的典故入手，引导学生在高度参与、互动、演练中明诗意、悟诗情、铸诗魂，弘扬中华优秀传统文化，树立民族自信之精神，做大国之工匠。

#### 一、整体设计

##### （一）学情分析

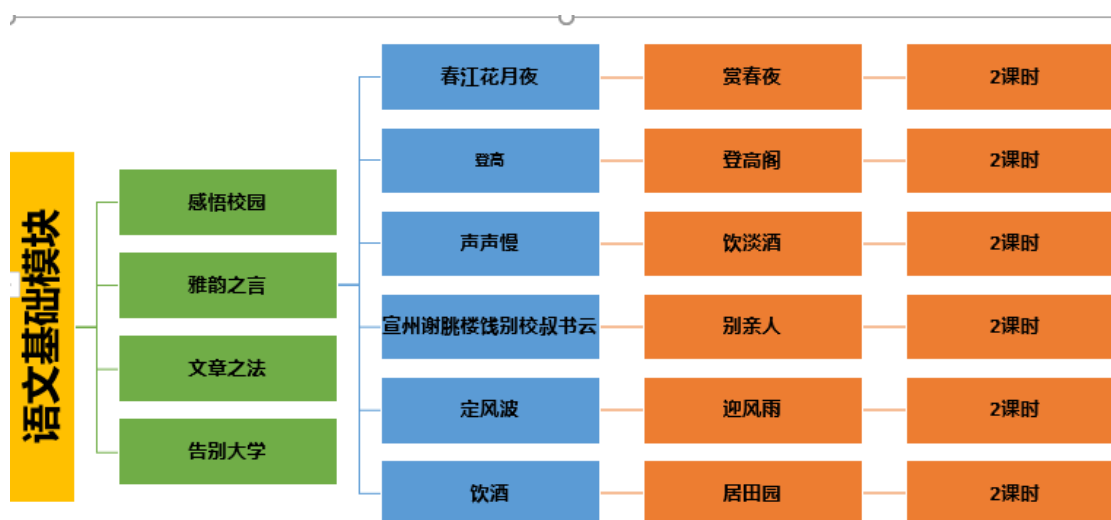
本次授课的对象为城职建筑工程管理专业一年级的学生，根据前期调研，我们发现他们喜欢诗歌的浪漫，但审美浮于表面，学习基础比较薄弱，大部分学生在古诗词学习中缺乏鉴赏能力，无法通过诗歌的意象领会意境，领悟诗歌的文人情怀与价值。同时《建筑工程管理人才培养方案》要求，学生需要具备“社会主义市场经济适应能力和竞争能力”更要具备“人文和科学素养，形成稳固的专业思想和良好的生活态度”等社会能力，这些能力要求吻合了中华文化以含蓄为特点的传统审美意识以及情志探索的深入浸润。



（学情分析图）

## （二）教学内容

结合学生的认知规律，为激发学生学习兴趣，引导学生赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美，从优秀传统文化中汲取营养，涵养心灵，我们对教材进行整合，从模块二雅言之韵、模块三文学之魅力、模块四文化之旅行中精选六首具有代表性的诗歌，皆为历代诗歌中的精品佳作，极具文化审美价值，有田园诗的佳作《饮酒》，有被誉为“诗中的诗，顶峰中的顶峰”的《春江花月夜》，送别诗作《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，有“古今七律第一”的《登高》，宋词代表作品《声声慢》和《定风波》。这些诗作画面感极强，用典丰富，耐人寻味。本诗词专题的学习犹如抽丝剥茧，引导学生经过入目、应声、会心、畅神，逐步感知，更符合学生情感认同层次，将传统的文化审美根植于内心，践行于专业实践之中，滋养学生的精神世界，实现以情育人的情感目标。



（教材重新整合图）

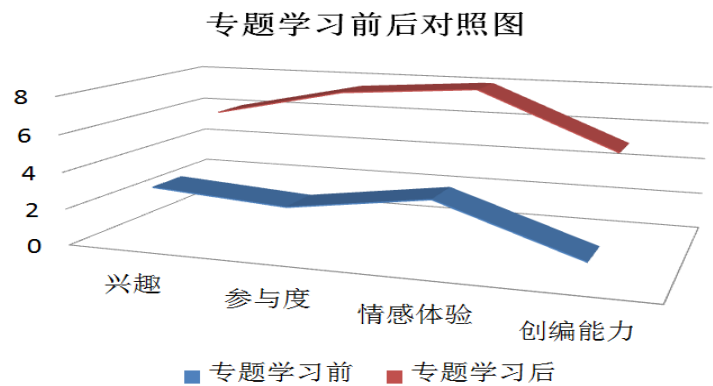
## （三）教学模式

根据建筑专业学生特点，集成教学课堂、社团课堂、社区课堂的三维教学空间，实施以学习者为主体的“浸润”式诗歌教学模式。为学生创设一个接近真实的教学情境，让学生沉浸其中，在高度参与、互动、演练中获得最佳的学习体验。

## （四）评价体系

本专题教学实施后，学生对诗歌的学习兴趣和理解力增强。课上，学生从原来的大声朗读提升为有感情的诵读，并且能积极主动的参与课本剧的编创实践；课后，学生从单纯的做作业提升为主动参加各种课后训练活动，且更多的学生参

与古诗文课本剧等活动，把枯燥的语文文本形象的作品化，切实提升了语文理解与运用、审美发展与鉴赏能力。



（学生评价统计图）

二、课堂实施与成效

（一）教学目标

本模块为古典诗歌教学专题，从涵养学生语文学科核心素养入手，在诵读、展演等学习活动中丰富学生对古典诗歌的鉴赏方法，在领略传统文化魅力中提升文化自信。

1. 涵咏诵读，掌握古典诗词的朗读技巧，把握古典诗词语言富于节奏感和音韵美的特点。
2. 解读文本，由意象到意境，鉴赏诗词的语言及艺术手法。
3. 反复咀嚼品味，体会诗人复杂、微妙而丰富的情感，体验人物际遇与内心世界，培养学生审美意识和审美情趣。
4. 根据专题核心教学任务的逐步达成，养成推敲语言、自主思考、深入鉴赏诗词的习惯，提高相互协助、辩证思维的能力。

（二）教学实施过程

1. 以典近境——入目

沉浸理论强调学习者的兴趣与内部动机，中国文化博大精深，悠远流长。在中国文学史上，有许多的名人趣事、名诗佳话被广为流传，成为后人争相引用的典故。这些典故既有极强的故事性，又寄托着作者的情感，从典故入手，如张若虚《春江花月夜》中“鸿雁长飞光不度，”以苏武的典故入诗，通过学生排练的

苏武牧羊的课本剧，既能激发学生学习的热情，又引导学生体会诗歌中游子思乡之情。

## 2. 品读入境——应声

如果说把典故作为诗歌学习的入门钥匙，那么诵读则是串起整个诗歌学习的主线，读书百遍，其义自见。或轻吟、或高歌，在朗读中入诗境、析意象、学手法、悟诗情。我们回归诗词教学的本真，立足“读”这一诗词有效教学方法。以“品读”为核心任务驱动，创设了“一线串珠式”诗词品鉴课堂模式。比如欣赏诵读 flash、听教师范读、学生读等形式初读入境；比如陶渊明的《饮酒诗》和李白的《将进酒》比较阅读，感悟同样饮酒抒发不一样的情感比读感美；比如《定风波》中作者缘何发出“回首向来萧瑟初，归去，也无风雨也无晴”的感慨来引导学生研读深思；比如在《声声慢》中通过朗读来感悟作者李清照蕴含的凄苦之情，引导学生美读悟情、深化言语实践，与此同时核心素养、职业需求、立德树人、课堂思政贯穿其中。

## 3. 涵泳沉境——会心

面对文字的主动思索是诗歌教学最关键的环节。朱熹说：“学者读书，须要敛身正坐，缓视微吟，虚心涵泳。”所谓“涵泳”就是浸润、沉浸之意，指对文学作品的鉴赏应该沉潜其中，进行质疑和发问，反复玩味和推敲，以获得其中之味，这是诗歌鉴赏的一种基本态度和方法。比如，在教授《声声慢》时，紧扣诗眼“愁”字，从三个问句“怎样入愁？为何生愁？”入手，引导学生涵泳文本，捕捉文本隐含信息，并借此对李清照内心忧思展开追问：有何愁，情愁——独居之寂寞，家愁——丧夫之哀，国愁——亡国之恨，在与文本的交互对话中，学生体会到诗歌的细微之妙，与诗人产生了共鸣，领会到李清照那股蕴含在字里行间的愁情，最终学生在高度专注的学习氛围中获得了文本认知体验。

## 4. 体察出境——畅神

正如朱熹所说：“在‘纸上求义理’的同时，须反过来就自家身上推究。”沉浸于诗歌学习，还应进行切己体察。体察是为了“出境”，“出境”不是背离“沉浸式”教学，而是升华对诗歌的理解。“沉浸式”课堂主张自觉、自主的生命对话，其表现为学生联系自身生活经历与诗人、诗歌展开对话，超越原来的诗境，生成自己的见解与主张，带来意志的愉悦，达到“畅神”的效果，实现学以致用的目

的。例如，在教授陶渊明的《饮酒》一诗，在诵读、涵泳之余，我们引导学生理解诗人经过长期痛苦而疲惫地求索与抉择之后终于冲破樊篱，找回自我的那份快意！而这份情怀也会为大专学生在今后职业生涯中遇到困难与挑战带来启示：舍得之间是坚守本心还是另寻他路？至此，诗歌不再仅仅属于诗人，更成为学生的精神食粮和指路明灯。

### （三） 教学成效

#### 1. 学习成果高效转化

通过“浸润体验式”诗词学习方法，设置特定语言情境，不断开发学生思辨质疑的能力，有效破除抽象概念的重难点问题，进一步发展学生思维和言语表达能力。学生对自我、对集体、对家国民族的认知更加深刻，对文化的传承和生命意义有了进一步理解，高效转化学习成果。

#### 2. 诗词文创别具匠心

通过本专题诗词的学习，学生开展诗词朗诵、展演、诗文创作等活动，在专业中设计人物形象也有了灵感，将课堂所学运用于生活、用于专业，真正对学生语文核心素养的全面养成有所助益，切实锻炼学生的语言运用能力、语文思维能力和文学审美能力。

### 三、教学特色与创新

#### （一）“微专题”教材整合

以学科大概念为核心，融合大单元教育理念和专题教育理念，我们将诗文鉴赏四个模块做了相应的分解和重组，选取了具有丰富典故的六首诗词，设置了“古典诗词鉴赏”微专题，使课程内容结构化，课程内容情境化，促进学科核心素养的落实。

#### （二）“生长性”课程设计

读一首好诗，就如同和一个高尚的人在交流。我们以“读”为任务驱动从初读入境、比读感美、研读深思、美读现情、古诗新读，逐层深入，紧扣诗词教学的重点，凸显每一节课的亮点，在品鉴诗词的过程中融入诗词鉴赏手法的指导和学习。

#### （三）润物无声中积淀涵养

本专题课堂生态活跃，学生在教师带领下抽丝剥茧缓缓深入，与诗人心灵对

话，唤起共同的情感。学生课上积极讨论诗歌情怀，课后努力探知典故背后所蕴含的文化基因，切实情感体悟得以思想升华，对核心价值观产生认同和宣唱。在教师润物无声的把课程思政教育切实融入到语文教学中，学生的文化积淀和审美能力得到提高。

#### 四、教学反思与改进

教学是一门永无止境的艺术。在实施过程中我们也发现设备的不足限制了学生的情境体验；部分信息化手段的运用，降低了少数学生的专注力等不足，今后要更贴近实际进行教学设计。在问题中反思，在反思中突破，最完美的课永远在下一节。

（中文字符统计数：3570 字）