

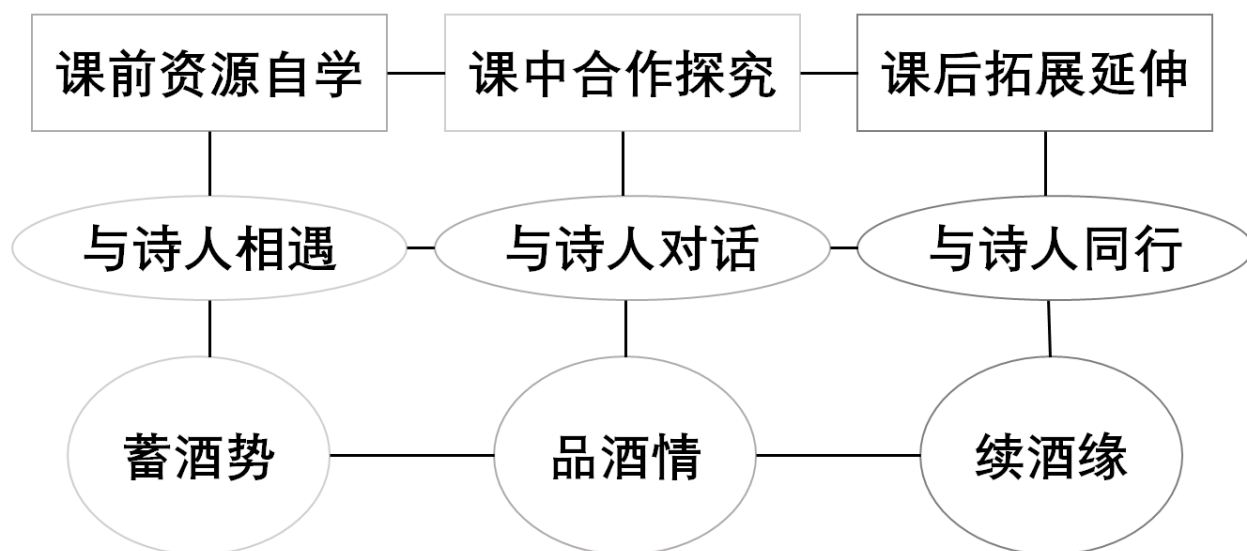


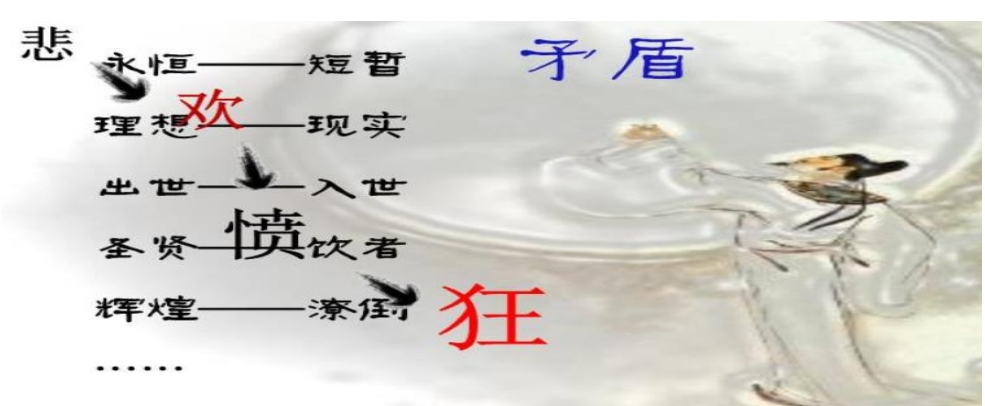
科目组别：**公共基础课程**
参赛课程：**语 文**
参赛内容：《**诗酒相依话豪情——将进酒**》

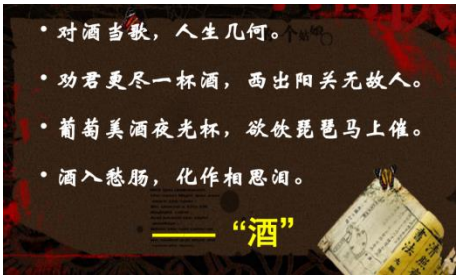
设计理念：

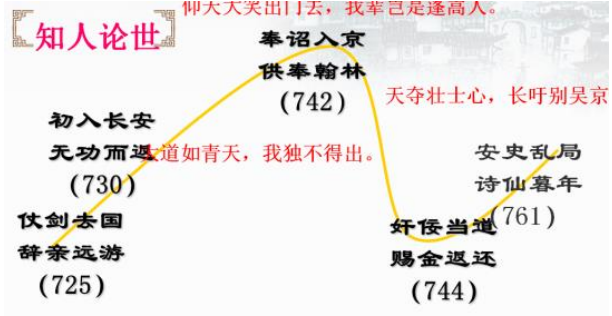
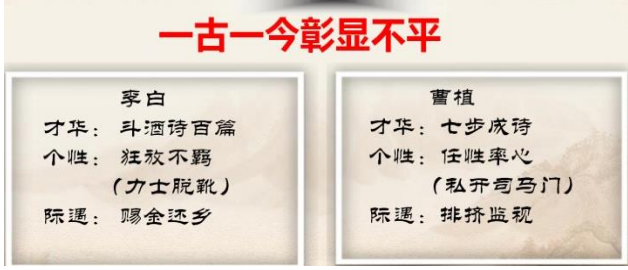
《将进酒》选自江苏教育出版社出版的江苏省职业学校文化课教材第一册第四单元“千古流芳一诗心”，是李白的饮酒诗代表作，正如清初诗评家徐增说：“太白此歌，最为豪放，才气古今无双”。通过本课学习，意在引导学生在理解诗歌内容的基础上，体会诗人复杂的情感变化，领略诗人“狂歌痛饮”外表下的愤激之情，引导学生养成乐观、通达的情怀，感受诗意人生，形成文化自信。依据幼儿保育专业人才培养方案、中职语文课程标准、幼儿保育职业岗位要求和学情特点，制定教学目标和教学重点、难点，合理利用**超星教学平台**、**QQ 群**、**微信群**、**移动 App**、**思维导图**、**微课**等多种信息化手段辅助教学，营造课堂热烈氛围，建构高效和谐的语文课堂，采用**任务驱动**、**诵读鉴赏**、**情景教学**、**自主探究**等教学方法实现教学过程的系统优化。将诗词鉴赏的方法融入到课堂的各个环节中，穿越千年，与诗人相遇——与诗人对话——与诗人同行三个板块逐层深入，通过把酒言欢的形式，以形式多样的“读”为任务驱动，通过行酒令（激趣导入）—入酒境（初读入境）-品酒味（比读感美）—感酒情（研读深思）—悟酒魂（美读现情）等环节，达成目标，突破重难点，师生一起“诗酒相依话豪情”。

诗酒相依话豪情



课题序号	3	授课班级	中专 212 幼儿保育
授课时数	2	授课形式	新授课
授课章节名称	诗酒相依话豪情——《将进酒》		
学情分析	本课授课班级为中专 21 级幼儿保育专业的学生，该专业以女生为主，学生有一定的音乐、绘画基础，具有一定的审美鉴赏能力，根据课前的调研，学生具备一定的古典诗歌的储备量，但仅限于背诵，对于诗歌的意境以及诗人的情感不甚了解，也缺乏相应的方法。		
教学目标	1. 知识与能力目标： 1.理解诗歌内容，掌握诗歌鉴赏的基本方法。 2.体会诗人的情感变化，理解其思想情感的复杂性。		
	2. 过程与方法目标： 1. 利用网络资源完成自学，提高自主学习能力。 2. 通过反复诵读与鉴赏探究，提高诗歌诵读及鉴赏能力。		
	3. 情感态度价值观目标： 感受诗人乐观、通达的情怀，学会正确面对人生挫折。		
教学重点	理解诗人复杂的思想情感。		
教学难点	体会诗人“狂歌痛饮”豪放外表下的愤激之情。		
教学策略	任务驱动、吟诵鉴赏、情境教学、自主探究		
板书设计	诗酒相依话豪情 		

教 学 程 序			
教学环节	教 学 内 容	师生活动	设计意图
蓄酒势 课前准备	1. 学生通过教学平台上传作业内容 (1) 观看微视频（李白传）  (2) 分组进行“李白的生平”资料收集，制作成思维导图上传平台，并进行互评。 (3) 分组收集古代有关带酒的诗句。 2. 教师制作 PPT，准备平台所需的资料。	【学生】登入超星教学平台，领取学习任务单，完成课前训练和资料的收集、上传。 【教师】利用超星学习平台，准备好相关资源。	课前做好充分的准备，为本课的顺利进行打下基础。
行酒令 激趣导入	活动：飞花令 以小组为单位，以“酒”为题，答出含有“酒”的诗句，轮流回答，能坚持到最后的为获胜小组。 	【学生】一组一句轮流背诵，参与竞赛活动。 【教师】总结表扬。	以中国古代酒宴上的游戏活动为开端，既活跃了课堂的气氛，也让学生感受到了中国古代文化的博大和趣味。
入酒境 初读入境	1. 设置任务： 要求①读准字音 ②读清句读（节奏、停顿） 2. 由一名小组代表进行示范朗读，然后学生（从字音和句读）两个方面进行点评。 将进酒 君不见/黄河之水/天上来，奔流到海/不复回。 君不见/高堂明镜/悲白发，朝如青丝/暮成雪。 人生得意/须尽欢，莫使金樽/空对月。 天生我材/必有用，千金散尽/还复来。 烹（pēng）羊宰牛/且为乐，会须一饮/三百杯。 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。 与君/歌一曲，请君/为我/倾耳听。 钟鼓馔玉/不足贵，但愿长醉/不复醒。 古来/圣贤/皆寂寞，惟有/饮者/留其名。 陈王/昔时/宴平乐，斗酒/十千/恣欢谑（xuè）。 主人/何为/言少钱，径须/沽取/对君酌。 五花马，千金裘，呼儿/将出/换美酒，与尔/同销/万古愁。 3. 学生利用手机 APP 上的《为你读诗》软件，进行跟读，进一步巩固知识的掌握。 	【学生】小组代表进行示范朗读，其他同学进行点评。 【教师】补充、总结和表扬。 【学生】利用手机软件进行跟读，进一步巩固知识的掌握。	将学生互评贯穿于环节之中，体现了学生学习的主体性，同时手机 APP《为你读诗》软件的实用，以信息化手段，帮助学生巩固知识。

品酒味 比读感美	1. 将《归园田居》的拓展阅读诗歌《饮酒》（其五）和《将进酒》进行对比诵读 结庐在人境，而无车马喧。 问君何能尔？心远地自偏。 采菊东篱下，悠然见南山。 山气日夕佳，飞鸟相与还。 此中有真意，欲辨已忘言。 2. 《饮酒》读出了（恬淡自然）的陶渊明。 3. 《将进酒》读出了（乐观、悲观、愤怒、狂傲等）的李白。（此处学生的答案较多，且不统一）	【学生】在教师引导下进行探究，学习。 【教师】相机进行点拨。	通过两首同一题材的作品进行对比，一方面可以引导学生进一步了解同一题材的诗歌，呈现出不同的风格之美，另一方面也为下面了解诗人的复杂的情感奠定基础。
感酒情 研读深思	设置问题：刚刚同学们在前面的对比中读出了乐观、悲观、愤怒、狂傲等的李白，答案较多且不统一，好像这首诗诗人的情感始终处于矛盾之中，那么这首诗中诗人有哪些矛盾？这些矛盾中蕴含着诗人怎样的情感？ 1. 提示抓诗歌中的意象 黄河——白发（永恒——短暂）从不复回到暮成雪感叹人生之（悲） 2. 提示抓关键词语 需尽欢——且为乐（得意——失意）谈及时行乐之（欢） 圣 3. 重点赏析主旨句（钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒） （1）平台投票，各抒己见 “钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”这句话体现了作者什么样的情感呢？课前同学们进行了平台投票，现在来看一下投票的结果。 （2）诵读指导，加深印象 （3）思维导图，知人论事 【知人论世】  兼济天下，穷则独善其身。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。 根据学生课前小组合作上传平台的思维导图，推选最好的一组上台展示，其他学生可以进行相应的补充。 4. 对比诵读，凸显主旨  李白曹植，更体现诗人有志难展的（愤）	【教师】引导学生用抓注意象、关键词语、主旨句等方式来鉴赏诗词。 【学生】在教师引导下进行探究，学习。 【教师】利用平台和思维导图来让学生更好地感悟诗中蕴含的情感。 【学生】小组代表上台展示思维导图。	感悟作者的情感变化是本节课的重点难点，通过诵读感悟、平台投票、思维导图等多种形式，激发学生思考的同时更是让学生进行沉浸式阅读和品鉴，真正体会这首诗歌的深刻内涵。

	五花马、千金裘这些在别人眼中梦寐以求的东西，在诗人眼中却抵不过一碗酒。（狂） 学生小组诵读，要求读出（悲—欢—愤—狂）	【教师】相机进行点拨、评价、补充和表扬。 【学生】有感情地诵读，读出情感变化。	通过知人论事的诗歌鉴赏方法，突破诗歌教学难点，领略诗歌情感美
悟酒魂 —— 美读现情	1. 小组讨论：李白的愁为什么是“万古愁”，李白的愁能不能消？ 明确：怀才不遇，可以说是封建时代多数才人的共同命运，所以说是“万古愁”。这个愁在封建时代是“屈原、陶渊明、杜甫、苏轼等”文人共有的情感，是家国情怀的体现。 习近平总书记在中国文联十代会开幕式讲话时强调：伟大的文艺来自伟大的灵魂。若无高尚伟大之人格，亦无高尚伟大之文章。” 2. 教师利用学习平台发布问题：结合自己的经历，你读出了一个什么样的李白？让学生在线讨论，讨论过后，鼓励学生融入自己的解读，读出他们心目中的《将进酒》。 学生把自己的情感融入诗歌，自由诵读诗歌，小组代表上台展示。	【学生】在教师的指导下，归纳课本的学习要点，同时深刻体会到儒家思想的精髓及其对当今社会的作用，传承中华优秀传统文化，自觉成为优秀传统文化的传承者和接班人。 【学生】结合自身感悟读出心目中的《将进酒》。 【教师】相机进行点拨、评价、补充和表扬。	引导学生通过深化主题，培养学生以国家富强，民族振兴为己任。 优秀的古典诗可以促发学生思考人生，热爱生活，而个性化的诵读能更好地反馈出学生的品鉴感悟，所以，美读现情既是总结，也是融合，更是反馈。
续酒缘 —— 课后拓展	1. 运用所学专业知识，为本诗设计一组插图，并将成果上传到网络交互平台上。  学生作业展示 2. 依托学生文学社团荆风文学社，在全校组织古诗吟诵比赛。	【学生】上传作品，组织开展活动。 【教师】进行全过程、全方位的指导。	课后，学生在学习平台上传的诗画作品，是学生个体对外展示的名片，让更多的同学感受到中国传统文化之美，实现全员育人、全方位育人和全过程育人。
教学反思	在引导学生学习古典诗词作品时，我们倡导古人诗歌学习的体验，以诵读、品鉴相结合的形式，强化学生对古诗词的理解，辅助学生情感体验，引导学生破译解读诗词的终极密码——情感。使学生乐于学诗、长于悟情。		