

建构以学习者为中心的唐宋古诗词专题教学 ——《品唐风宋韵，赏诗词之美》教学实施报告

《新编高职大学语文》是高等职业学校学生必修的一门公共基础课程。中华优秀古诗文是传统文化的重要组成部分，是汉语言文学发展历史长河中璀璨的星星，它具有永恒的美，承载着中华民族的文化基因，唐诗宋词更是古诗词的顶峰，建构以学习者为中心的唐宋古诗词专题学习，可以引导高职学生在诗歌学习中提高语文素养、传承文化基因，促进学生专业发展。

一. 课程设置

（一）围绕主题整合课程

结合学生的认知规律，为激发学生学习兴趣，引导学生赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美，从优秀传统文化中汲取营养，涵养心灵，我们对教材进行整合，从模块二雅言之韵和模块三文学之魅力中精选五首具有代表性的诗歌，建构以学习者为中心的唐宋古诗词主题教学，所选诗歌皆为唐宋诗词中的精品佳作，有被誉为“诗中的诗，顶峰中的顶峰”的《春江花月夜》、有“古今七律第一”的《登高》、婉约词的代表之作《声声慢》、李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》以及苏轼的豪放词代表之作《定风波》，在单元成果汇报中，通过古诗苑漫步一语文综合实践活动，全方位打造唐风宋韵诗歌主题学习。

（二）立足学生认知设计模块

在本模块中以家国情怀为主题，精选5首我们立足学生的认知发展，从人、家、国三个方面来选择本模块的诗词作品，按照个人情怀—家园之思—爱国之情的层次展开。首先选取最能引起学生共鸣的《春江花月夜》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《定风波》、抒个人抱负的诗词，引导学生理解诗人胸怀天下之感；进而赏析《声声慢》、《登高》抒故园之叹的诗歌作品，进一步理解诗人的家国情怀；符合学生情感认同结构，更能引发学生共鸣，实现“润物细无声”的教育目标。

二、教学策略

（一）学情分析

本单元的教学对象是城职18建筑的学生，他们具备一定的专业绘画基础和视觉审美能力，爱好音乐，具有初步的感知美、体验美的能力。但学生不善于通过

文字阅读展开审美想象，不善于挖掘诗歌的情感内涵，特别是在赏境、悟情方面还有较大的提升空间。

问题	缺乏诗歌鉴赏的技巧,入情不深，悟情太浅。
解决办法	结合学生专业，以诵读为纽带，采用多元体验式教学。
效果	学生诗歌学习的积极性有了很大的提高，能较好的进入诗境界，感悟诗情。

（二）教学理念

我们提倡将体验式学习的优势与语文素养的特点结合起来，通过体验的方式引导学生入诗境，以诵读为纽带，使学生深刻体悟诗情诗心，实现情感、价值观的内化。

（三）实施策略

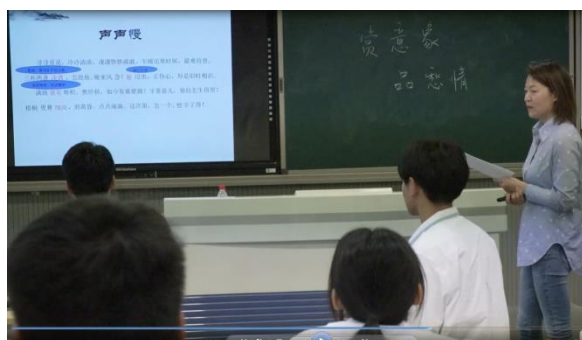
艺术的本质在于对美的探寻和追求，诗歌和美术皆是如此，我们将诗歌教学和设计专业相结合，以学生学习体验为中心，以诵读为纽带，展开寻美之旅，通过寻景之美（品意象）—寻境之美（赏意境）—寻情之美（悟诗情），逐层深入，达成目标，通过诵读入境、以音入诗，以画解诗、以人论诗来突破重难点。



1. 诵读入境

在诗词教学中，我们以朗读贯穿始终。诗歌具有鲜明的抒情性、节奏感和音乐美，朗读是体悟诗情的重要方式。因此，我们力图通过名家赏读教师诵读等形式，营造良好的课堂诵读氛围；引导学生通篇跟读、重点段落精读、有感情地诵读，以理解诗歌内容，品味诗歌语言，领悟作品丰富内涵、体会其艺术表现力，并获得自己的个性化情感体验和思考。为调动学生诵读的积极性，我们会组织诵

读比赛，引领学生重视诵读、练习诵读、反复诵读，这不仅有助于培养学生自觉的审美意识和高尚的审美情趣，也有助于学生知、情、意的全面发展。



2. 以音入诗

音乐具有巨大感染力，可以帮助学生品味诗词语言之美、体悟诗情诗心。我们在教学中引入音乐元素，以诗乐融合、和诗以歌等形式引导学生体验美好的诗意与诗境。如在学习《春江花月夜》时，设置选乐和诗的教学环节，学生只有理解诗心、诗境才能选出最适合的音乐。



3. 以画解诗

诗词是“有声的画”，绘画是“无声的诗”。我们在教学中引入绘画元素，用以画解诗的方式引导学生理解意象、浸入意境、体验情感。如在《声声慢》的教学过程中，教师布置课前作业，请学生分组将诗句中所描绘的场景画出来。要画出画作，学生不仅要调动自己的专业技能，更要理解诗句内容、把握诗歌情感。学生通过绘画作品输出形式，完成了对诗词内容与情感的输入，加深了情感体验。



4. 以人论诗

孟子云：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？”可见知人论世是我们走进诗歌，了解诗人情感的一个重要方法，例如在《登高》中引导学生理解杜甫的家国之悲，我们通过对杜甫人生的四个重要阶段进行回顾，通过其不同时期的作品，引导学生来体会诗人忧国忧民的情怀。



三、教学实施成效

（一）融情入境，学生积极体验

整个教学过程的设计，融合信息化教学手段，以学生的多种活动为载体，并与学生的专业学习相结合，真正体现了一次对美的历程的追求。学生参与度高，实践能力、欣赏分析能力等多种综合能力都得到了锻炼、提升。

（二）跨学科鉴赏，发现鉴赏美

通过艺术和诗对美的同一性追求，针对学生“**课前感知美、课中追寻美、课后涵泳美**”的教学，使学生在经典诗词的品读过程中，切身感受到传统文学艺术对美的极致追求，使学生的知情意获得了一定程度的发展，感受到经典诗词永恒的魅力！

（三）提升学生语文素养

首先，课堂学习活动参与度显著提高。教学实践表明，该策略摆脱了传统课堂“灌输式教学”的桎梏，使学生能积极参与到课堂讨论、活动与体验中来。其次，语文学习的兴趣明显增强。学生在学习平台上传的诵读以及音诗画等作品，

是学生个体对外展示的名片。为展示自身综合素养，越来越多的学生乐于诵读诗词作品，积极参与校园诗词类活动，如诗词大会、演讲比赛、经典诵读比赛等阅读活动，使语文学习形成良性循环。最后，学生的价值观内化效果更优。多元体验式教学策略重在体验、生成，由于多元化手段的运用，学生能更好的走入诗情诗境，对诗词中的家国情怀更加认同。此外，通过信息化平台，学生可以以弹幕、留言、读后感等方式将读诗感悟与现代时空、个人实际结合起来，实现了价值观的提升。

四、创新与特色

（一）多元体验诗词情感

在引导学生学习古典诗词作品时，我们倡导借助建筑施工专业学生擅长的专业技能，运用朗诵、音乐、美术、书法等艺术形式，强化学生对古诗词的理解，辅助学生情感体验，引导学生破译解读诗词的终极密码——情感。使学生乐于学诗、长于悟情。

（二）聚焦核心素养，思政润物无声

以课程思政、工匠精神为引领，将语文核心素养与教学内容相融合，对学生进行全方位浸润式教育，在新旧知识的衔接、对比、扩充中逐步培养学生的诵读、思辨能力，使学生逐步成为具有良好的学科素养、爱国情怀、职业素养的高素质新时代职校生。落实爱国主义、关爱生命、关爱他人、积极传播社会主义先进文化等思政要素。

五、教学和改进

教学是一门永无止境的艺术。尽管我们团队精心设计、用心上课，也取得了较好的教学效果，但课后还是发现了许多问题，譬如，强调了预设，忽视了生成；注重了信息化手段的运用，减少了课堂的灵动，等等。在问题中反思，在反思中突破，最完美的课永远在下一节。