

高职语文古诗词体验式教学的内涵特征、价值意蕴和实施路径

宜兴高等职业技术学校 卢辉 214200

摘要：诗言志，歌咏言。古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝，不仅具有艺术价值和审美魅力，还蕴含着丰富的人文内涵和价值观念，对于提高高职学生的人文素养、文化自信和综合素质，培养高素质技术技能人才有着重要意义。高职语文古诗词体验式教学，将传统的教学方式转化为学生主动探究、自主学习和合作学习，这种教学方式不仅能够提高学生的学习效果，还能够培养学生的创新精神和实践能力，更好地适应未来社会的发展需求。

关键字：古诗词；高职语文；体验式教学

古诗词是中华民族优秀的文化基因之一。自古以来，中国各个历史时期都有许多杰出的文人墨客用诗歌的形式表达了自己对人生、自然、社会等方面的思考和感悟。这些诗歌经过漫长的历史沉淀和传承，已成为中华文化的基因。高职教育注重高职学生职业能力的培养，但也不可忽视学生的人文素养和文化修养。古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分，不仅具有艺术价值和审美魅力，还蕴含着丰富的人文内涵和价值观念，对于提高学生的人文素养、文化自信和综合素质，培养高素质技术技能人才有着重要意义。

传统的高职语文古诗词教学模式通常是以老师为中心，通过讲解和让学生背诵古诗词来进行教学。教师一般会选取一些经典的古诗词，讲解其中的意义、文化背景等，并要求学生背诵和理解诗词的意思。同时，也会进行一些文言文阅读练习，让学生掌握古代汉语的基础知识。这种教学模式存在一些问题，例如注重记忆而不注重理解、缺少趣味性、缺少互动性等。同时，这种教学模式也难以满足现代学生的需求，因为现代学生对于知识的获取方式和学习方式有着不同的需求和习惯。因此，在教学中需要采用更加灵活多样的教学方式，注重激发学生的兴趣和主动性，提高教学效果，因此，一种全新的高职古诗词体验式教学模式应运而生。

一、由理论到实践，高职语文古诗词体验式教学的发展历程

体验式教学是一种以学生为中心的教学方式，旨在通过让学生亲身体验、感知和反思真实的问题和情境，促进他们的自主学习和能力提升。体验式教学最早的提出者是美国教育家约翰·杜威（John Dewey），他在 20 世纪初期就提出了“学以致用”的理念，主张将学习和实践结合起来，通过体验和实践来掌握知识和技能。随着信息技术的发展，体验式教学逐渐与虚拟现实、增强现实等技术相结合，为学生带来更加丰富、真实的体验式学习体验。

高职语文古诗词体验式教学是在传统古诗词教学方式的基础上发展而来的一种新型教学模式，高职语文古诗词体验式教学的发展历程可以追溯到上世纪 80 年代末期和 90 年代初期。当时，中国教育改革进入了一个新阶段，新课改的实施促使高职语文教学朝着更加多元化和实践化的方向发展。在这个背景下，一些语文教师尝试将古诗词的欣赏和体验融入到教学中来，从而打破传统的机械记忆模式，让学生能够更好地理解和感受古诗词之美。如钟理明是最早提出语文古诗词体验式教学的专家之一，他认为古诗词教育不应该只是简单的诵读和背诵，而应该通过情境创设、文化体验等方式来提高学生对古诗词的欣赏和理解能力。顾锦华提出了“以情感为纽带、以感悟为重点、以传承为目标”的教学理念，通过各种形式的体验活动来增强学生对古诗词的情感体验和文化认知。刘卫华在教学中注重创设情境体验活动，使学生能够更好地感受古诗词之美，同时也注重教学评价和反思，不断完善教学方法和效果。由此可见，经过多年的探索和实践，语文古诗词体验式教学逐渐形成了自己的理论体系和实践方法，为高职语文教育的改革和创新提供了重要的思路和路径。

二、高职语文古诗词体验式教学的基本特征

高职语文古诗词体验式教学是一种注重学生实际体验、探究和创造的教学方式。它与传统的教学模式相比，更加注重学生的主体性和积极性，能够在很大程度上激发学生的兴趣和

学习动力，其特征主要包括以下几个方面：

（一）注重情感体验

古诗词作为中华文化的瑰宝之一，蕴含着丰富的情感内涵，是中国传统文化的重要组成部分。通过情感体验，学生可以更好地领悟和理解古诗词的内涵，从而更好地欣赏和表达古诗词。同时，情感体验也可以促进学生的情感认知和表达能力，提高学生的人文素养和综合素质。

在高职语文古诗词体验式教学中，教师可以通过情感引导、情感共鸣等方式，让学生在情感上进行体验，让学生感受到古诗词中所表达的情感，并通过情感表达的方式，将这种情感转化为自己的情感。例如，在古诗词朗诵中，教师可以引导学生通过语音语调、表情动作等方式，将古诗词中的情感表达出来，让学生在表达中体验情感；在古诗词创意表演中，教师可以鼓励学生通过音乐、绘画、舞蹈、小品等多种形式，将古诗词中的情感表达出来，让学生在表演中体验情感。

（二）强调生活体验

高职学生正处于青春期，他们的生活经验相对有限，但是他们也经历过一些人生阅历和情感体验。因此，在高职语文体验式古诗词教学中，教师应当注重挖掘学生的生活经验，将其与古诗词的内涵相结合，从而更好地引导学生进行情感体验和情感表达。具体来说，教师可以通过情境设计、话题引导等方式，让学生将自己的生活经验与古诗词内容相联系。例如，在讲解《山居秋暝》时，教师可以通过图片、视频等多种形式，让学生感受到山居生活的自然之美和人文之美，引导学生从自己的生活经验中找到与之相似的情感体验；在讲解《登高》时，教师可以通过话题引导，让学生分享自己爬山的经历和感受，从而更好地理解诗中所表达的情感。通过强调学生的生活经验，高职语文体验式古诗词教学可以更好地与学生的实际情况相结合，让学生更好地领悟和理解古诗词的内涵，从而提高学生的情感认知和表达能力。

（三）注重创新能力

在传统的古诗词教学中，往往只注重学生对于古诗词的背诵和理解，缺乏对于学生创新能力的培养，而高职语文体验式古诗词教学则更加注重培养学生的创造力和创新能力。具体来说，教师可以通过多种方式激发学生的创新能力，例如：指导学生设计朗诵方式：如，在诗歌朗诵中，根据诗歌的内容和意境，在朗诵中设计需要配合表演的音乐、舞蹈等，让学生在创新中感受到学习的乐趣和成就感；鼓励学生进行创意写作：让学生在学学习古诗词的过程中，根据诗意，把诗歌转化为散文，或者现代诗歌，这样不仅可以锻炼学生的表达能力，也可以提高他们的创新能力；引导学生进行情感联想：通过情境设计、话题引导等方式，引导学生从自己的生活经验中找到与古诗词相似的情感体验，从而创新地理解和表达古诗词的内涵；培养学生的表演能力：如在第二课堂，通过学生诗歌社团开展古诗词朗诵比赛、诗词展演等活动，让学生通过亲身表演、创新演绎，更好地理解和表达古诗词的内涵。通过注重学生的创新能力，高职语文体验式古诗词教学可以更好地激发学生的学习兴趣 and 潜力，培养学生的创造力和创新能力，从而提高学生的综合素质。

（四）强调交流互动

高职语文体验式古诗词教学应强调师生交流互动。在这种教学方式下，教师不再是单方面的灌输者，而是与学生进行更多的互动和交流，让学生成为知识的探究者和参与者，从而提高教学效果。具体来说，高职语文体验式古诗词教学应该强调以下师生交流互动：如问答环节：教师可以通过提问的方式引导学思考和表达，让学生在交流中更好地理解和掌握古诗词的内涵；小组讨论：将学生分成小组，让他们在小组内自由地讨论和交流，可以帮助学生更好地理解和表达古诗词的意义和情感；朗读演绎：让学生进行朗读和演绎，可以让学生更深入地理解和感受古诗词所表达的情感和意境，并通过演绎来展示自己的表达和艺术才华；创作分享：鼓励学生进行创作，将自己的诗歌或者散文与大家分享，从而让学生在交流中更

好地掌握古诗词的表达方式和技巧。通过师生交流互动，高职语文体验式古诗词教学可以更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性，提高学生的参与度和思维能力，促进教学效果的提高。

三、高职语文古诗词体验式教学的价值意蕴

教育教学的根本目的是立德树人。古诗词作为中国文化的瑰宝，承载了中华民族的精神和智慧。古诗词教学是实现立德树人这一目标的重要抓手，它不仅是实现教育教学目标的有效途径，更是培养学生综合素质的必备内容。高职语文体验式古诗词教学的价值意蕴非常丰富，主要包括以下几个方面：

（一）引导学生树立正确的价值观。

古诗词是中国优秀的文化遗产之一，其中蕴含了丰富的人文精神和价值观念，例如爱国、忠诚、孝顺、诚信等。在高职语文体验式古诗词教学中，学生通过亲身体验和感悟古诗词中蕴含的价值观，可以更加深入地理解这些价值观，从而树立正确的价值观。比如，在体验式教学中，老师可以通过课程设计和活动安排，如清明时节，带着学生祭扫烈士陵园，让学生感受到爱国主义和民族自豪感，增强学生对国家和民族的认同感；也可以通过课堂讨论和小组合作等方式，让学生感受到团结、协作、友爱等价值观的重要性。通过高职语文体验式古诗词教学，学生可以深入地领悟古诗词中蕴含的价值意义，并将其运用到日常生活中，从而树立正确的价值观，提高道德素质和文化素养，成为有社会责任感和文化自信心的新时代中华儿女。

（二）增强学生语言的表达和运用能力。

在高职语文体验式古诗词教学中，学生不仅能够通过接触古诗词来提高语感和语言素养，还能够通过朗诵、演讲、写作等多种方式来运用所学知识和技能，从而增强语言表达和运用能力。首先，通过朗诵古诗词，学生可以锻炼口语表达能力，提高语音语调的准确性和自然度，同时还能够加深对古诗词的理解和感悟。其次，通过讲解古诗词，学生可以培养逻辑思维和表达能力，掌握有效的表达技巧和方法，提高古诗词学习的效果和质量。最后，通过化诗歌为散文，或者创作诗歌，学生可以提高写作能力，锤炼文字表达能力，同时还能够加深对古诗词的理解和欣赏程度。总之，高职语文体验式古诗词教学可以促进学生语言能力的全面提升，不仅对于高职生的学业发展有着积极的影响，同时也为他们未来的职业生涯奠定了坚实的基础。

（三）培养学生的审美情趣。

高职语文体验式教学通过创设情境、体验式活动等方式，让学生在亲身感受中领悟文学作品的情感和意义。在这个过程中，学生不仅能够提高对文学作品的理解和欣赏能力，还可以通过创造性活动，如创作、表演、朗诵等方式，将自己的审美情趣发挥出来。在高职语文体验式教学中，老师可以通过音乐、绘画、舞蹈等多种艺术形式和媒介，创设多样化的情境，让学生在不同的艺术形式中领悟文学作品的情感和意义，从而培养学生的审美情趣。例如，在学习古诗词时，老师可以通过音乐、舞蹈等形式，将古诗词的意境和感觉传达给学生，让学生在音乐、舞蹈中领悟古诗词的意义和美感。在学习小说时，老师可以组织学生进行小说角色扮演，让学生在表演中深入理解诗歌中的情感和思想。通过高职语文体验式教学，学生不仅能够熟悉和掌握文学作品的知识和技能，更能够在创造性实践中培养审美情趣，提高文化素养和综合素质。

（四）促进学生思维的发展。

在古诗词教学中，学生需要通过阅读、理解和欣赏古诗来加深对其中思想内和文化背景的认识，这需要学生运用自己的思维能力来进行分析和推理。同时，学生还需要通过朗诵、演讲和写作等多种方式来表达自己对古诗词的理解和感悟，这也需要他们进行思考和反思。因此，通过高职语文体验式古诗词教学，学生不仅能够提高自己的语言表达和运用能力，还能够促进自己的思维能力的发展。在学生的思维发展过程中，他们需要不断地进行思考、分

析和推理，使自己的思维更加敏捷、灵活和深入，从而提高自己的学习和生活质量。

（五）增强学生的文化自信。

古诗词是中国优秀的文学遗产，它具有丰富的文化内涵和艺术魅力。通过高职语文古诗词体验式教学，学生可以在亲身体验中领悟古诗词的情感和意义，从而深入理解和欣赏古诗词的价值，增强对中华文化的认同感和自豪感。在高职语文古诗词体验式教学中，老师可以通过多种形式和媒介，如音乐、绘画、手工等，让学生在艺术形式中体验古诗词的情感和意义。例如，在学习《琵琶行》时，老师可以播放琵琶曲《十面埋伏》，让学生感受琵琶曲中的意境，再通过朗诵来领悟诗歌的内涵和美感；在学习《将进酒》时，老师可以组织学生进行诗歌朗诵和场景展演，让学生在表演中深入理解诗歌中的情感和思想。通过高职语文古诗词体验式教学，学生可以深入了解中国传统文化和优秀文学作品，增强文化自信，提高文化素养和综合素质。

四、高职语文古诗词体验式教学的实施路径

高职语文古诗词体验式教学是一种注重学生参与、互动和体验的教学模式。通过让学生亲身体验古诗词所表达的情感和意境，激发学生的学习兴趣，提高学生对于语文的认知和理解能力，并且增强了学生的创造力和表达能力。体验式教学模式将传统的教学方式转化为学生主动探究、自主学习和合作学习，这种教学方式不仅能够提高学生的学习效果，还能够培养学生的创新精神和实践能力，更好地适应未来社会的发展需求。因此它能够有效地提高学生的兴趣，增强学生的创造力和表达能力，在具体实施时，可分为课前、课中、课后三个方面：

（一）以生为本，精心准备课前学习资源

高职学生作为诗歌学习中的主体，为了更好地参与课堂活动，课前应该做以下准备：

第一，教师根据高职学生的年龄、认知水平和学科特点，确定古诗词的教学目标，制定教学计划和教学方案。例如，教师可以通过平台发布问题。在读了这首诗歌后有什么疑惑？学生进行讨论后，教师将学生的主要观点整理出来，了解学生对于古诗词教学的认知和兴趣，探索学生感兴趣的教学内容和方式，以便更好地引导学生参与课堂活动，提高学习效果。第二，进行资源准备。学生可以在教师的指导下，为古诗词的教学准备相关资源，如音频、视频、图片、书籍等，例如，要通过知人论世的方法了解诗人，学生可以在课前分组准备好诗人生平的思维导图，以便学生能够更好地理解和体验古诗词的内涵。第三，情境营造。教师可以通过视频、VR 眼镜等方式，营造身临其境的感觉，让学生感受到诗词中所描绘的情景和情感，增强学生的情感体验和记忆效果。

（二）活动探究，激发学生探究的学习热情

授课过程中，教师要引导学生通过课堂讨论、小组合作、个人阅读等方式，积极探究古诗词的意义和价值，培养学生的思维能力和表达能力。

第一，提供情境化的学习环境。通过场景营造、道具装扮等方式，为学生创造一个真实的情境，让学生更好地融入到古诗词的世界中来。第二，设计多样化的互动游戏。可以采用角色扮演、口语对话、文化互动等方式，激发学生的兴趣和积极性，让他们在游戏中自然而然地体验古诗词的魅力。第三，引导学生自主探究。可以给学生提供一些问题和思考点或者资料，让他们自己去发现、思考、探究，从而激发他们的学习热情和创造力。第四，促进团队合作。可以组织学生分小组进行互动探究，让他们相互协作、交流合作，从而培养他们的团队意识和合作精神。第五，评价反馈。教师应该及时对学生的评价情况进行评价和反馈，帮助学生发现不足和提高，同时也要给予学生积极的鼓励和肯定，增强学生的学习兴趣 and 自信心。

（三）依托社团，拓展诗歌学习的外延

课后，师生可以利用第二课堂，在学生诗歌实践活动中，拓展诗歌学习的外延，如通过

学生社团举办丰富多彩的诗歌展演活动,吸引更多学生参与进来,让更多的同学感受到中国传统诗词文化之美,实现全员育人、全方位育人和全过程育人。

第一,举办诗歌分享会:在每周或每月固定的时间,邀请对诗歌感兴趣的同学聚集在一起,互相分享自己喜欢的诗歌、解读诗歌、学习诗歌等,促进大家的交流和学习。第二,组织诗歌创作比赛:在固定的时间内,邀请同学们进行诗歌创作,并在结束后进行评选和颁奖,鼓励同学们积极参与、发挥自己的想象力和创造力。第三,参加校内外诗歌比赛:带领诗歌社团,组织同学们参加校内外的诗歌比赛,提供必要的支持和指导,让更多的同学能够通过比赛来展示自己的才华和能力。第四,创办校内诗歌社刊:组织同学们共同编辑、出版校内的诗歌社刊,收录同学们的诗歌作品,并注重提高社刊的质量和影响力,让更多的同学了解和欣赏到优秀的诗歌作品。

五. 结语

高职语文古诗词体验式教学为学生提供了一种丰富多样、互动参与的学习方式,帮助他们深入理解和感受古诗词的魅力与内涵。同时,通过身临其境地参与活动,不仅有利于提高学生的语文核心素养,还可以感受到中国传统文化的精神和魅力,并将其内化于心,作为人生、职业的指引。

参考文献:

- [1] 重提感受:体验美学与文本阐释[J]. 李亚芝.西安建筑科技大学学报(社会科学版),2020(04)
- [2] 诗歌教学之我见[J]. 尹丽红.科学咨询(教育科研),2020(12)
- [3] 润物无声,化知成智——浅谈诗歌教学的思路与策略[J]. 牟莹.语文建设,2020(13)
- [4] 传统文化视角下的高中古代诗歌教学研究[J]. 段晗.林区教学,2019(06)
- [5] 还原意象 优化阅读——“品诗”选修课的教学策略和方法研究[J]. 焦闽.作文成功之路(上),2014(11)
- [6] 诗意流淌中的诗歌教学[J]. 秦绪昌.教育教学论坛,2011(09)