

课程思政融入高职语文古诗词教学的路径研究

——以诗歌《幽兰操》为例

摘要：随着社会的发展和教育的深入，高职院校语文古诗词教学面临着新的挑战 and 机遇。如何将思政元素融入到古诗词教学中，培养学生的思想品质和人文素养，成为当前亟待解决的问题。本文分析了课程思政融入高职语文古诗词教学的价值意蕴和现实困境，并以诗歌《幽兰操》为例，从内容选择、教学设计、教学效果、教学手段、教学评价五个维度，进行课程思政融入高职语文古诗词教学路径研究。

关键词：课程思政；高职语文；古诗词

孔子云：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。古诗词作为中国传统文化中重要的组成部分，不仅是文学艺术的精髓，也是历代劳动人民智慧和情感经验的结晶。在高职语文教学中，古诗词教学占比相当的大，它在传承历史文化、塑造个体品格、传递思想价值等方面都具有深远意义。课程思政是将思想政治教育融入课程教学中的一种教育理念和实践方法。它强调在学科知识传授的同时，注重培养学生的思想品德、价值观和社会责任感，以培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。古诗词中蕴含着丰富的思政元素，是天然的思政载体，二者的融合具有丰富的价值意义。

一、课程思政融入高职语文古诗词教学的价值意蕴

（一）弘扬中华优秀传统文化

“落其实者思其树，饮其流者怀其源”。古诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分，是天然的育人载体，通过将思政元素融入古诗词教学，可以更好地弘扬和传承中华优秀传统文化，培养高职学生对于中华文化的热爱，激发学生的民族自豪感。

（二）培养审美情操和人文素养

“明月别指惊鹊，清风半夜鸣蝉”。古诗词以其深远的意境、优美的语言给人以审美享受。“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”。则给人以深刻的警醒和自律，通过将思政元素融入古诗词教学，可以引导学生从古诗词中汲取道德修养、人生智慧，提升他们的审美情操和人文素养。

（三）增强国家认同感和社会责任感

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。古诗词中常涉及国家、民族、社会等方面的思考，将思政元素融入教学中，可以加深学生对于国家认同感和社会责任感的培养，并促使他们更加关注时代发展与社会进步。

（四）培养语言表达能力和思辨能力

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”古诗词具有语言凝练，内涵丰富的特点，通过学习，可以培养学生的语言表达能力和思辨能力。通过思政元素的融入，可以引导学生从古诗词中汲取人生哲理、社会道德等方面的思考，并将其运用于自己的语言表达和写作中。

（五）培养情感态度和价值观

“天生我材必有用，千金散尽还复来”。诗词所表达的情感态度和价值观对于塑造学生正确的人生观、价值观具有重要作用。通过思政教育的引导，可以帮助学生理解古诗词背后所蕴含的情感与价值，从而形成积极向上、正确健康的情感态度和价值观。

由此可见，课程思政融入高职语文古诗词教学不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，还能够培养学生审美情操、人文素养以及语言表达能力和思辨能力。同时，它也能够促进学生形成正确健康的情感态度和价值观，提升他们对国家、社会以及自我发展的认知与关注。但是，我们在具体实践的过程中往往存在着一些偏差，导致古诗词与课程思政的融合难以达到“盐溶于水”“润物无声”的效果。

二、课程思政融入高职语文古诗词教学的现实困境

（一）内容选择难

古诗词数量众多，内容繁杂，体现了诗人对于社会、人生、生活等方面的思考，在这个过程中，积极乐观的思想有之，但也不免有部分消极悲观的情绪。无论在课堂还是课外，我们高职学生语文学习的时间是有限的，如何在有限的时间内选择适合融入思政教育的优秀古诗词，并确保其思想性和价值观导向是一个巨大的挑战。

（二）教学设计差异大

古诗词涵盖了丰富的意象和文化背景，对于教师来说，理解和解读古诗词需要一定的功底和知识储备，比如同一首古诗，教师可能会从主题理解、自然景观、心灵感悟等不同的角度进行有侧重的解析。如果教师对于古代历史、文化等了解不足，可能无法准确传达古诗词所蕴含的思想内涵。

（三）学生接受度低

对于高职学生来说，他们往往更加关注能够直接应用到实际工作中的知识和技能，加上缺乏对中国传统文化和历史的了解，对于古代文学作品缺乏理解力和兴趣。这使得他很难从中感受到其中所蕴含的情感与意境。部分学生甚至对于古代文化和古代文学可能存在较大的陌生感和抵触情绪。如果学生对于古诗词没有足够的兴趣和参与度，就很难实现有效的思政教育效果。

（四）教学方法单一

目前，高职语文课堂仍然以教师的讲授为主，教师在课堂上讲解诗意，在此基础上，学生进行鉴赏，这种传统的讲授方式往往侧重于支离破碎的理解而缺乏对诗歌整体的感悟，无法激发学生对于古诗词深入思考和探索的兴趣，难以实现思政教育的目标。

（五）评价体系不完善

传统的高职语文古诗词评价往往囿于在考试中考查诗文默写，诗文内容的传统的考试评价方式难以全面反映学生在思想品德和审美素养方面的发展情况。如何建立科学合理的评价体系，对于古诗词融入思政教育具有重要意义。

由此可见，在课程思政日益重视的大背景下，高职语文古诗词的教学改革已经到了刻不容缓的地步，为此笔者以诗歌《幽兰操》教学为例，进行了课程思政融入高职语文古诗词教学的实践研究。

三、课程思政融入高职语文古诗词教学的实施路径

（一）内容选择——分散到凝聚

歌德说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”，在高职语文古诗词教学中选择适合思政融入的内容，可以使后面的教学达到事半功倍的效果。为此，宜兴高职校语文教研组自编的《高职语文教学拓展》。该教材在教学内容上紧扣语文教材，同时还加入了中华经典鉴赏内容。其中在《子路曾皙冉有公西华侍坐》

的教学拓展中,选取了选用了孔子和韩愈所作的两首《幽兰操》。《幽兰操》相传源于孔子所作的古琴曲《碣石调·幽兰》,通过琴曲《碣石调·幽兰》将自己的高洁的品质表达了出来。后唐代诗人韩愈以“兰为王者香”为主题,写成了享誉千古的《幽兰操》,以讴歌孔子的一生。通过诗歌学习,引导学生在诵读、赏析、吟唱和讨论中挖掘课程思政元素,感受孔子博大的胸怀和积极的思想。帮助学生塑造积极的价值观。

(二) 教学设计——课内到课外

著名教育家叶澜先生在谈一堂好课5个基本要求时,将学生的学习是有意义的放在的首要的位置。笔者个人理解的学生有意义的学习,不仅包括课堂知识的获得,还包括在课外通过各种活动获得的成长。本课是第二册第五单元第一课《子路曾皙冉有公西华侍坐》的拓展阅读,选用了孔子和韩愈所作的两首《幽兰操》,在课堂上,通过赏“词”之美——品“曲”之韵——悟“意”之远的教学过程,在鉴赏诗歌的同时,引导学生通过吟唱的方式,感受诗歌的音韵之美,感受古人的智慧之美。课后的结合第二课堂活动,通过指导荆风文学社,以社团活动为载体,举办诗歌吟唱比赛等,吸引更多学生参与进来,完成课程思政的渗透教育。

(三) 教学效果——被动到主动

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”学生是学习的主体,如何让高职学生从对古诗词的怕学、厌学到会学、乐学,进而在诗歌学习中完成思政的入耳、入脑、入心。本课以传统文化和孔子精神为主题,通过温故、知新、为师三个思政点的切入,引领学生深入体验诗歌、品味诗情,体悟孔子胸怀天下、忧国忧民等情怀,同时,将学生的活动渗透到课前、课中、课后,如学生课后录制《幽兰操》吟唱视频,参加元旦晚会的选拔等,既提升了学生的个人素养,同时让更多的同学感受到中国传统文化之美,实现了“三全育人”的过程,以“润物细无声”的方式厚植学生家国情怀,提升学生道德素养。通过本课学习,学生课堂学习活动参与度显著提高,课堂上学生能积极参与到课堂讨论、活动与体验中来,在最后的讨论升华中,同学们对耳熟能详的孔子的话语有了更深的体会和了解,学生体悟情感、厚植情怀、传承文化,并以此为今后学习、生活的指引。

(四) 教学手段——单一到多元

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在引导学生学习古典诗词作品时，我们倡导古人诗歌学习的体验，以诵读、品鉴、吟唱的形式，强化学生对古诗词的理解，辅助学生情感体验，引导学生破译解读诗词的终极密码——情感。使学生乐于学诗、长于悟情。古诗词中蕴含着丰富的思政资源，具有育人功能。根据选定的古诗词资源，设计相应的教学活动。在《幽兰操》中笔者在教学中采用多种形式，如阅读分析、朗读演绎、小组讨论、写作创作等。在活动中融入与思政相关的话题和问题，引导学生进行深入思考和讨论。同时，借助网络、多媒体手段等创设学习情境，引导学生沉浸式学习体验，真正走近诗歌，知人论世，加深对中华优秀传统文化的理解，形成文化自信，用自己的力量传承和弘扬中华优秀传统文化。

（五）教学评价——结果到增值

“观其言，察其行，明其心。教学评价是教学过程不可或缺的一部分。在新一轮语文课程改革的推动下，教学评价指向学生核心素养的培养。语言、思维、审美、文化都将是评价的维度，全面落实到教育教学活动中。在《幽兰操》教学实施中，通过创设“四位一体”的评价体系，将口头和书面、教师和学生、课内和课外、感性和理性的评价方式融入教学，注重传统文化和时代精神等思政的渗透，让学生在学的过程中得到全面的发展。

课程思政育人是隐性教育，只有将其融入到学科教学中，才能焕发其生机和活力，课程思政融入高职语文古诗词教学是教学的本源，更是我们每一个高职语文教师所应肩负的时代使命。

参考文献：

- [1] 蔡丽. 数字经济背景下高职院校产教融合创新机制研究 [J] 互联网周刊. 2023-08;
- [2] 课程思政视域下高校创新创业教育路径探究. 邵宸.现代职业教育,2021;
- [3] 高职语文课程思政教学改革的研究与实践. 胡婷婷.江苏经贸职业技术学院学报,2020;
- [4] 高职语文课程思政建设的思考及实践[J]. 郑姣.科学咨询(教育科研),2023(07);
- [5] 高职语文落实“课程思政”的探索与思考[J]. 张宏燕;凌永刚.现代职业教育,2020(51);