

我手写我心 妙笔出真情

——作文中有“我”

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

—— 毕淑敏

目标

- 1.明确有“我”**的**意义，重视文中有“我”。
- 2.探究有“我”**的**方法，写出真情实感。

一、为何要有“我”？

1. 考情回顾

（2023·新高考Ⅰ卷） 以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

（2022·新课标乙卷） 请结合以上材料，以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

（2021·新课标Ⅱ卷） 上述材料能给追求理想的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

（2024九省模考江西、新疆作文题）

报考大学时选专业是关系到个人发展的决策。你想选择哪个专业？为什么这个专业对你重要？请结合以上材料写一篇文章，体现你的思考。

2. 《普通高中语文·课程标准(2017年版2020年修订)》中提出：“能运用祖国语言文字表达**自己的**审美体验，表达**自己的**情感、态度和观念，表现和创造**自己**心中的美好形象。”

• 3.阅卷专家怎么说？

• 有几位高中学生写信问我：你欣赏哪样的高考作文？我的回答是：我欣赏那种**写身边事、说平常理**的高考作文。我一直认为，文章是**作者生命的表达**。

• (《我所欣赏的高考作文》)

4.对比两个语段，哪段更好？为什么

语段一

借本手之正规，成青年之基础，此为根本。

九层之台，起于累土（垒土）。累土不实，则高台必塌。理固宜然。青年发展，若无基础本手之积累，又何谈及提升之妙手？又怎保无有损之俗手？若不信，请看樊锦诗，她几十年扎根大漠，辛勤研究，才有今日之敦煌风姿；若不信，请看航天员刘洋，几十载如一日地训练，不断地积累，终成今日之神舟十四升空！如此事例史不绝书，吾辈青年当有“积一勺以成江海，累微尘以崇峻极”的觉悟，借本手之基，成妙手之势，避俗手之乱！

语段二

牢固“地基”，就是增加底气和信心。

练好“本手”并非一日之功，要久久为功。“北方达芬奇”丢勒以一根头发的魅力惊艳世界，“万世师表”陶行知一个字、一个字地教会学生，“被天使亲吻了耳朵”的江梦南靠唇语一步步走进清华……鉴乎古今，我们不难发现，那些取得昭如日月、震古烁今成就的人，无一不是首先稳定了“地基”。纵然只是基础，只要“修炼得道”，也能收获“一花一天堂，一沙一世界”的美好，拥有“虽千万人吾往矣”的底气和自信。

二、什么是有“我”？

1.概念阐释

所谓有“我”是指在作文写作过程中，写作主体结合自身**经历见闻**得体地表达对社会、时事、生活和生命的**情感态度和观念**。

2.方法探寻 阅读下列文段，划出文中“我在场”的语句。【示例一】

爱因斯坦有这样一句名言：“一个人只有投身社会，**实现那短暂而有风险的生命的意义。**”**我的观点** **我很认同这句话。** **我的经历见闻** **我的理想是成为一名一线记者，洞察人间疾苦，实事求是为人民服务。** **成长的十八年间，我见证了社会中的善也曾遇到过社会中的恶。** **会因不良行为痛心，也会因人们的善良奉献而感动。** **因此，我想做一枚月亮，不世俗的骇浪，为人间播洒自己的光辉。** **追梦路上端正思想是首要。以“义”为目标才能行得更远。心之所安，便是远方。** **我的情感态度**

——《投身理想，奔赴更好的自己》

• 【示例二】

其实，时间高深莫测，也比人类伟大得多。只有爱因斯坦这样的大脑，才可以认真思考时间；我曾问马尔克斯，《百年孤独》中，为什么时间这样乱；我一直看不懂哲学家海格尔的《存在与时间》，我既不懂他说的“存在”，也理解不了他的时间概念。我只知道，时间无穷无尽，而人和人不同之处，或许就在于谁拥有“时间”。

（2023 全国甲卷《我好想将时针拨慢》）

【示例三】

忆儿时故事，润泽幼时心灵，收获人生必备品质。

师长总会把最经典的故事讲给孩童，这些故事是几千年人类文明的沉淀，是人类智慧的宝库，生而为人最应该懂得的道理。最令我感动的是哪吒与恶势力抗争的勇敢，海的女儿的自我牺牲，孙悟空对自由的向往；最令我震撼的是狼来了的谎言造成无可挽回的结局，农夫对恶毒的蛇的宽容，渔妇对金鱼毫无止境的索取；最令我欣赏的是沉香一往无前救母的勇气，曹冲称象的聪明，丑小鸭变成白天鹅的蜕变。这些故事常常在我身处困境时告诉我前方的道路到底应怎样走，人应该有什么样的品质。

(2023年新高考1卷《故事有力量，成长留心间》)

小结：什么样的作文才是有“我”？

1.有“我”的经历见闻。

2.有“我”的情感、态度和观念。

三、有“我”我来写

(广西、吉林) 23.阅读下面的材料，根据要求写作。
(60分)

亲人、朋友之间互赠礼物是人际交往中常见的现象。一些人认为接受礼物的一方可能并不需要这个礼物，与其精挑细选不如直接把买礼物的钱送出去，这样对方就可以去买自己喜欢的东西。

这引发了你怎样的联想与思考？请明确立场和观点，写一篇文章。

实战演练

请写一个语段，已给出观点句，运用写作中有“我”的方式，写出真情实感，完成写作训练，150字左右。

观点句1：礼物是真情的载体，是祝福的寄托。

观点句2：礼物是精神的桥梁，是心灵的互鉴。

学生范文展示（一）

礼物是真情的载体，是祝福的寄托。我们常说“千里送鹅毛，礼轻情意重。”那些在我们生活中的礼物，承载着动人的真情，寄托着美好的祝福。在与亲人和朋友的交往中，不妨以这些人为镜鉴：西泠印社郑师傅送给好友独一无二的篆章，我看到友谊在刻刀下生花；仲由背负百里路，给父母带去粮食，我始知亲情无可脚步丈量；杭州亚运会主办方送给丘索维金娜传统刺绣，我感叹真情与祝福在一针一线中搭起宏伟桥梁。正如瑞风之于春土，雨露之于青苗，情谊在礼物的藤蔓上，发迹深绿，暗滋暗长。

三班 王之艺

学生范文展示（二）

礼物是真情的载体，是祝福的寄托。礼物如春风，最暖人心；礼物如春雨，滋长万物。百日盛宴，一把小巧的长命锁，寄予长辈对我健康长乐期盼；成长途中，一束精美的手指花，分享朋友灿烂绽放的祝愿；成年典礼，一条镌刻幸运的项链，流露母亲对我一生好运的祝福。已有的十八年光阴里，我收过不尽的礼物，也感受到了礼物背后的深深真情。我为他们所感动，所动容，所幸福。一份份精心挑选的礼物让友谊更深厚，亲情更温馨。礼物筑成了心灵的桥梁，让真情与祝福踏桥而过，直入心田。

三班 鲁晓楠

学生范文展示（三）

礼物是精神的桥梁，是心灵的互鉴。

“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当好年龄的人。”沈从文给妻子的情书中，我看到了那份最真挚的爱恋；“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”，那枝干枯仍清芬的梅花上，我看到了陆机对范曄沉甸甸的思念；想把这首歌写给所有孤身走夜路的普通人，在《孤勇者》的旋律中，我听到了唐恬对所有不幸者的支持与祝福。礼物不只是“物”，更是人与人交往的心灵之桥，是加深情感的纽带，更应当被我们悉心珍藏。

三班 刘彦君

谢谢大家