

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！**原**庄宗之所以得天下，
与其所以失之者，可以知之矣。

原超见胜

——2024高考语言文字运用之赏析句子表达效果 (一)

2023年12月

基本知识储备：一个句子有哪些组成？

- 句内：1、词语、标点、语气、句式、结构
- 2、内容、特点、情感、哲理
- 句外：3、上下文语境、语言风格（比较）

任务一：回看做过的题干，探究命题规律

- 回看2023年9月期初测试、国庆练习卷、期中模拟卷、2023无锡期中卷、2023苏州期中卷、如皋卷、11月26日周练卷等七套试卷的语言文字运用题，探究赏析句子的表达效果这个专题命题者会在哪些角度设置鉴赏点？

2023年9月期初测试文本

这种对于自然的看法，我不能不感谢昆明七年的寄居。昆明附近的山水是那样朴素，坦白，少有历史的负担和人工的点缀，它们没有修饰，无处不呈现出它们本来的面目：这时我认识了自然，自然也教育了我。在抗战期中最苦闷的岁月里，多赖那朴质的原野供给我无限的精神食粮，当社会里一般的现象一天天地趋向腐烂时，任何一棵田埂上的小草，任何一棵山坡上的树木，都曾经给予我许多启示。在寂寞中，在无人可与告语的境况里，它们始终维系住了我向上的心情，它们在我的生命里发挥了比任何人类的名言懿行都重要的作用。我在它们那里领悟了什么是生长，明白了什么是忍耐。

如今回到北平，眼前的种种陷入比战时更为纷纭的状况，终日坐在城圈子里，再也没有原野的风梳栉我的心灵，而昆明的山水竟好像成为我理想中的山水了。

- 主观题
20. 文中画波浪线的部分，如果写成“所有田埂上的小草和山坡上的树木”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）
22. 文中加点的“梳栉”一词富有表现力，请简述理由。（2分）

命题角度：

- 1、比较赏析：文中句子与题干所给的另一个变形后的句子进行比较鉴赏。
- 2、用词(富有表现力)

2023年国庆练习卷文本

我们已经看不太清楚眼前的东西了，口罩里哈出的热气，使得眼圈四周布满了白霜，白霜像冰碴子一样磨着眼皮。我真害怕我的眼睛被冻僵，因为两只脚已经完全没有知觉了。我们像一个个白胡子“老爷爷”似的，互相看着好笑，却笑不动。因为，脸上的肌肉也被冻僵了。

汽车驶过一片河谷，两边的坡地上都是密密麻麻的灌木。忽见一股清亮的山水，湍急地从上游冲下来，敲击着溪流两岸的薄冰，发出那么脆朗的叮咚声。岸边的水草都被白雪覆盖，水流便像是从雪中钻出来的，闪着蓝色的幽光……如此冰天雪地之中，怎么会有不冻的山泉？我们都睁大了眼睛，疑惑不解。

主观题

22. 作为连词，“因为”后面一般不需要停顿，而文中画横线句中的“因为”后面使用了**逗号**。请分析这样处理的效果。
23. 文中画波浪线的句子**如改成：“如此冰天雪地之中，竟会有不冻的山泉。”**表达效果为什么不如原文好？

命题角度：

- 1、标点符号（逗号）的效果。
- 2、比较赏析：文中句子与题干所给的另一个变形后的句子进行比较鉴赏。

2023年期中模拟测试卷文本

你不以诗为荣，诗却成全了你。你的喜怒哀乐在字里行间不时显现，你变得鲜活、生动、立体而饱满。我们不但可以看清你脸上的每一道皱纹，抚摸你的每一根白发，还可以顺着诗句走进你宽阔的心海。你像一位渔人，驾着用心血筑成的诗之舟，引领我们去穿越人生的风浪与绮丽。你的悲愤瘦如秋风，把一路感悟堆积在我们心里；你的思考又如夏日流萤，不时点亮海上迷人的风景。

- 主观题
19. 文中主要运用**第二人称“你”**来表达，为什么还要用**第一人称“我们”**？请结合画波浪线的语句，分析其原因。
20. 文中画横线的句子**善于化无形为有形，这一表达效果是如何取得的？**

命题角度：

- 1、人称变换使用的效果。
- 2、某种具体表达效果的达成分析。

2023秋学期无锡期中卷文本

草地的危险，是在意料之中的。在野花的下面隐藏着沼泽，一分钟之内就能把人吞掉。因此必须设法在这片沼泽地带找到一条道路，以便整个红军得以安全通过。摆在面前的敌人是大自然，而不是人。当务之急是必须很快通过草地，摆脱草地。（2）草地的气候比爱生气的美女的情绪还要变化无常。一忽儿烈日，一忽儿冰雹，时而下雨，时而大雾，时而雨雪交加，狂风怒吼，就像魔鬼的恶作剧。

五十年后的一九八四年六月，草地依然如故。夜间，大地结满了银霜，气温在零下六七度；黎明时，天气还是好好的，红艳艳的太阳钻出地平线照耀着草地；可是，早上八时，天色突然变暗，乌云聚积起来，开始下起了蒙蒙细雨，一切都在雾气中变得朦胧灰暗。接着大雨和着狂风倾盆而下，瞬间又是雨雪交加。没过多久，纷飞的鹅毛大雪遮盖了道路，草地和山峦，到处茫茫一片，赶路的马帮躲避在背风的地方，一群群的牦牛和绵羊变成了缓缓移动的雪堆。大雪下了两个小时之后减弱了下来。旷野上又刮起了大风，风中的太阳变得苍白、黯淡，颤颤发抖。到了后半晌，天空露出了湛蓝，阳光普照，白雪融化了，使人感到一丝春意；但当太阳的光辉沉落在黄河彼岸的时候，春意便在冰霜中消逝了。

主观题

20. 结合语境，对材料中加点处的两个“一忽儿”和三个“时而”的语意加以区别。
21. 材料中画横线的句子中用了顿号和逗号，请辨析这样用的原因。
22. 语言文字运用 I 和 II 中画波浪线的部分都很诙谐，请分别说明是如何表现的。

命题角度

- 1、用词(表达语意)
- 2、标点符号(逗号、顿号)的使用
- 3、某种具体效果的达成分析

2023苏州期中卷文本

很多年前，作为一个知青，我曾天天和泥土打交道，劳动繁重，生活艰苦，然而没有什么能封锁住我憧憬和想象的思绪。面对着脚下的土地，我经常沉思默想。我在田野里干活时，凝视着脚下的土壤，情不自禁地会想：这一撮泥土，是从哪里来的呢？是来自唐古拉山，还是来自昆仑山？是来自天府之国的奇峰峻岭，还是来自神农架的深山老林？抑或是来自险峻的三峡，雄奇的赤壁，秀丽的采石矶，苍凉的金陵古都？

主观题

22. 以上文字**选自一则演讲稿**，请简析文中画波浪线的句子的**表达效果**。（4分）

命题角度

将鉴赏句子的表达效果与实用文本联合起来考查

2023年如皋卷文本

到山上来,我最喜欢听鸟叫。山雀是顽皮的精灵,老是成群结队地撒野,老是呼朋唤友,兴奋地吵闹。过午之后,山林便到了入睡的时刻,山林睡了,鸟儿们静默了。踏一坡金黄的落叶,踏一地斑驳的树影,也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟默默之中,“咕——咕——”,从哪里传来的几声鹧鸪呢?忽断、忽续、忽近、忽远,那缥缈的鸣声,竟有些不可捉摸了。真的是鹧鸪么?在台湾很少听到鹧鸪呢!鹧鸪该是鸟中的诗人,不,或者便是诗人的化身吧!就那缥缈的几声,便会把人拉回到一个古老的世界。“咕——咕——”,我回到了江南。“咕——咕——”我沐着淡烟疏雨。石头城的苔痕,更加暗绿了哪!长檐飞角的小街,更加寂寥了哪!江畔的落日更苍凉了哪!“咕——咕——”,奔驰在石板路上得得的马蹄声突然隐去了。这是梦境,呵!这是在海角孤岛上奇幻的梦境。——是的,我知道这是梦,可是我多么喜欢重温!
我想做一只鸟,在山中。

- 主观题
19. 画横线句中连用三个“踏”字,请分析其妙处。
20. “我想做一只鸟,在山中。”这句的语序可以调整为“我想在山中做一只鸟。”请分析两者表达效果的不同。(4分)

命题角度:

- 1、赏析用词效果。
- 2、语序调整后不同句子表达效果的比较分析。

11月26日周练卷文本

大雨点打上芭蕉有铜盘的声音，怪。“红心蕉”，多美的字面，红得浓得好。要红，要热，要烈，就得浓，浓得化不开，树胶似的才有意思，“我的心像芭蕉的心，红……”不成！“紧紧的卷着，我的红浓的芭蕉的心……”更不成。趁早别再诌什么诗了。自然的变化，只要你有眼，随时随地都是绝妙的诗。完全天生的，白做就不成。看这骤雨，这万千雨点奔腾的气势，这迷蒙，这渲染，看这一小方草生受这暴雨的**侵袭，鞭打，针刺，脚踹**，可怜的小草，无辜的……可是慢着，你说小草要是会说话，它们会嚷痛，会叫冤不？难说他们就爱这门儿——出其不意的，使蛮劲的，太急一些，当然，可这正见情热，谁说这外表的凶狠不是变相的爱。有人就爱这急劲儿！

再说小草儿吃亏了没有，让急雨狼虎似的胡亲了这一阵子？别说了，它们这才真漏着喜色哪，绿得发亮，绿得生油，绿得放光。它们这才乐哪！

- 主观题**
20. 文中加点的**词语用得十分形象**，请简要分析。（3分）
21. 文学作品中**感叹号用法**丰富，有时**极具表现力**。请分析文中两处画横线句子中感叹号的**用意**。（4分）
22. 语言文字运用I和II中画波浪线的句子都有“**这**”字，说说二者**表意上的不同作用**。（3分）

命题角度：

- 1、用词(形象)
- 2、标点符号(感叹号)的使用
- 3、比较某一词语表意的不同作用

活动一：将以上题干分类，归纳题目类型。

●赏析句子表达特色具体可以细分为哪几种题型？

-
-
-
-
-

活动一：将以上题干分类，归纳题目类型。

●赏析句子表达特色具体可以细分为哪几种题型？

| 比较鉴赏 | 用词（明确角度） |
|---------|----------|
| 标点 | 人称变换 |
| 效果取得的方法 | 语言风格 |
| 句子的表达效果 | 语序变化 |
| 一词多义 | |

活动二:小组合作,共同完成表格

句子表达效果命题角度

| | 命题角度 | 重点设计点 |
|-----|------|---|
| 角度1 | 精妙用词 | <u>动词、形容词、修饰词、叠词、并列（递进）成分、四字短语</u> |
| 角度2 | 句式 | |
| 角度3 | 人称使用 | |
| 角度4 | 语序 | |
| 角度5 | 修辞手法 | |
| 角度6 | 标点 | |
| 角度7 | 结构 | |
| 角度8 | 语言特点 | |

句子表达效果命题的8个角度

| | | |
|-----|------|--|
| 角度1 | 精妙用词 | <u>动词、形容词、修饰词、叠词、名词罗列、四字短语</u> |
| 角度2 | 句式 | <u>长句/短句、整句/散句、设问、反问、双重否定、感叹句</u> |
| 角度3 | 人称使用 | <u>第一人称、第二人称、第三人称及其变换</u> |
| 角度4 | 语序 | <u>倒装句，单独成句，起强调作用</u> |
| 角度5 | 修辞手法 | <u>比喻、拟人（比拟）、排比、夸张、对偶、通感、顶真等</u> |
| 角度6 | 标点 | 逗号、顿号、破折号、感叹号等，结合语境，体会 <u>语气、停顿、结构层次</u> |
| 角度7 | 结构 | <u>呼应、铺垫</u> ，前后文的内容衔接（语境） |
| 角度8 | 语言特点 | <u>口语、书面语、方言、俗语等</u> |

| 命题类型 | 答案构成要点 |
|------------------|--|
| 赏析用词的精妙 (表现力) | 从 修辞 角度、 词性 角度、 写作技巧 (以声衬静、以动衬静、侧面烘托等)、 词意 角度(具体指代、比喻义、引申义、双关义) |
| 赏析句式 | 倒装句 , 强调 、突出的是特意前置或后置的部分。 短句 使语言简洁明快,富有 节奏感 ;长短句 结合 ,句子 错落有致 ,节奏 富于变化 ; 整句 语言形式 整齐 ,音节 和谐 , 气势 增强;整散句结合,灵活自然,句式 错落有致 ,音韵 和谐 。 |
| 赏析人称 | 不同人称有不同的表达效果。第一人称:身临其境的 真切感 ;第二人称: 亲切 地倾诉;第三人称:显 客观公正 |
| 单独句子赏析 | 侧重从句子内部去分析 ,先 指出特色 ,结合 文本内容 阐述特色 , 答作用要考虑内容表达、结构安排、艺术效果三个层面 。 |
| 比较(联合)赏析 | 对比/不同/区别 等词语出现,一定不要 忘记联系原文(语境) 和 改句比较鉴赏 。联合鉴赏 不能忘记文体(语体)特点 。 |

任务三：学以致用，牛刀小试。

阅读下面的文字，完成下面小题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤①，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众②。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？

(2022年新高考II卷) 那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一匹狗来，那么变着。

(1)文中画线的部分除了比拟以外还使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。

(1) 修辞手法：排比

(2) 表达效果：①按顺序写了从早到晚三个时间的三种景色，在铺叙堆叠中突出作者对小城满满的回忆；②通过细数露珠、向日葵、红霞等记忆深刻的事物，渲染了自己的怀念之情。③句式整齐、朗朗上口、节奏感强、富有音韵美。

(2022年新高考II卷) 那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一匹狗来，那么变着。

(1)文中画线的部分除了比拟以外还使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。

(1) 修辞手法：排比

(2) 表达效果：①按顺序写了从早到晚三个时间的三种景色，在铺叙堆叠中突出作者对小城满满的回忆；②通过细数露珠、向日葵、红霞等记忆深刻的事物，渲染了自己的怀念之情。③句式整齐、朗朗上口、节奏感强、富有音韵美。

(2022年新高考Ⅱ卷) 我生的时候,祖父已经六十多岁了。我长到四五岁,祖父就快七十了。我还没有长到二十岁,祖父就七八十岁了。祖父一过八十,祖父就死了。

(2) 文中画波浪线的部分突出了“祖父”的衰老死亡和“我”的成长是一个同时发生的逐渐变化的过程,这一表达效果是怎么取得的?(4分)

- ① 多个句子都把“祖父”和“我”相对(对比)叙说,突出了变化是同时发生的;
- ② 用相似句式再三叙说(排比):“祖父”和“我”的年龄变化,强调(凸显)了变化的过程。

【评分参考】对比+排比。每答出一点给2分,答出两点给4分。

(2022年新高考II卷) 这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。

十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了。我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过八十，祖父就死了。

(3) 文中写到自己的祖父，没有一处使用“他”，这样写有什么好处？(4分)

(2022年新高考II卷) 这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。

十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了。我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过八十，祖父就死了。

(3) 文中写到自己的祖父，没有一处使用“他”，这样写有什么好处？(4分)

① “他”通常指双方以外的第三方，文中用“祖父”而不用“他”，体现了作者对祖父的尊重，也表现了二人关系非常亲近；

② 反复说“祖父”，给人心心念念的感觉，表达了作者对祖父的留恋。

【评分参考】人称+反复修辞。每答出一点给2分，答出两点给4分。

真题演练

(2023·新高考 I 卷) 阅读下面的文字，完成下面小题。

天是越来越冷了，祥子似乎没觉到。心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来，处处显出干燥，结实，黑土的颜色已微微发些黄，像已把潮气散尽。特别是在一清早，被大车轧起的土棱上镶着几条霜边，小风尖溜溜的把早霞吹散，露出极高极蓝极爽快的天；祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。这一身汗！等到放下车，直一直腰，吐出一口长气，抹去嘴角的黄沙，他觉得他是无敌的，他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

20. 文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们和“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。

- ①三个重叠词语“处处，微微、早早”与“处、微、早”相比，语意得到了强化；
- ②“处处”是“到处”的意思，比“处”范围更广，能突出地面的干燥、结实；
- ③“微微”表示程度不深，比“微”程度更轻，能表现出黄色之浅；
- ④“早早”意为很早，比“早”更突出祥子拉车的时间之早。