古代诗歌创作时代之久远，场景之陌生，意向内涵之丰富，语言之凝练，情感之复杂，技巧之多样.....诸此种种，导致了对古代诗歌阅读的障碍。

正因如此，要想读懂古代诗歌，品味到诗香，就应如沸水泡茶一样，需要“诗语的散开”“思维的发散”“场景的联想”等。

一言以蔽之，读诗须具备思维的宽度。

读懂诗家语

思考：你如何读懂一首诗？

“六读法”：读诗人、读标题、读诗句、读注释、读选项、读题干

“七抓法”：抓注释、抓标题、抓意象、抓细节、抓结构、抓情景关系、抓诗眼和尾句

严羽说“诗有别材”，其实，诗也有“别语”。诗歌语言与其他文学样式的语言相比，更具抒情性、含蓄性、精炼性、跳跃性。

因此，古代诗词鉴赏的第一步就是了解诗家语的特点以读懂诗歌，否则就谈不上鉴赏。

“诗家语”的特点

（1）形

（2）语

明确诗之“形”

<table>
<tr><th colspan="3">㈠诗歌的结构层次</th></tr>
<tr><td>古体诗</td><td colspan="2">以自然段为层《梦游天姥吟留别》《蜀道难》</td></tr>
<tr><td rowspan="2">近体诗</td><td>绝句：前两句写景(次)，后两句抒情(第四句最重要)</td><td rowspan="2">讲究起承转合</td></tr>
<tr><td>律诗：前四句写景(次)，后四句抒情(主)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">词</td><td rowspan="2">上阕(片)：写景(次)</td><td>首句渲染气氛</td></tr>
<tr><td>主句写景</td></tr>
<tr><td></td><td>尾句过渡</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">下阕(片)：抒情(主)</td></tr>
<tr><td>曲</td><td colspan="2">盛行于元代的一种韵文形式，句法较词更为灵活，多用口语，一支曲可以单唱，几支曲可以合成一套，也可以用几套曲子写成戏曲</td></tr>
</table>

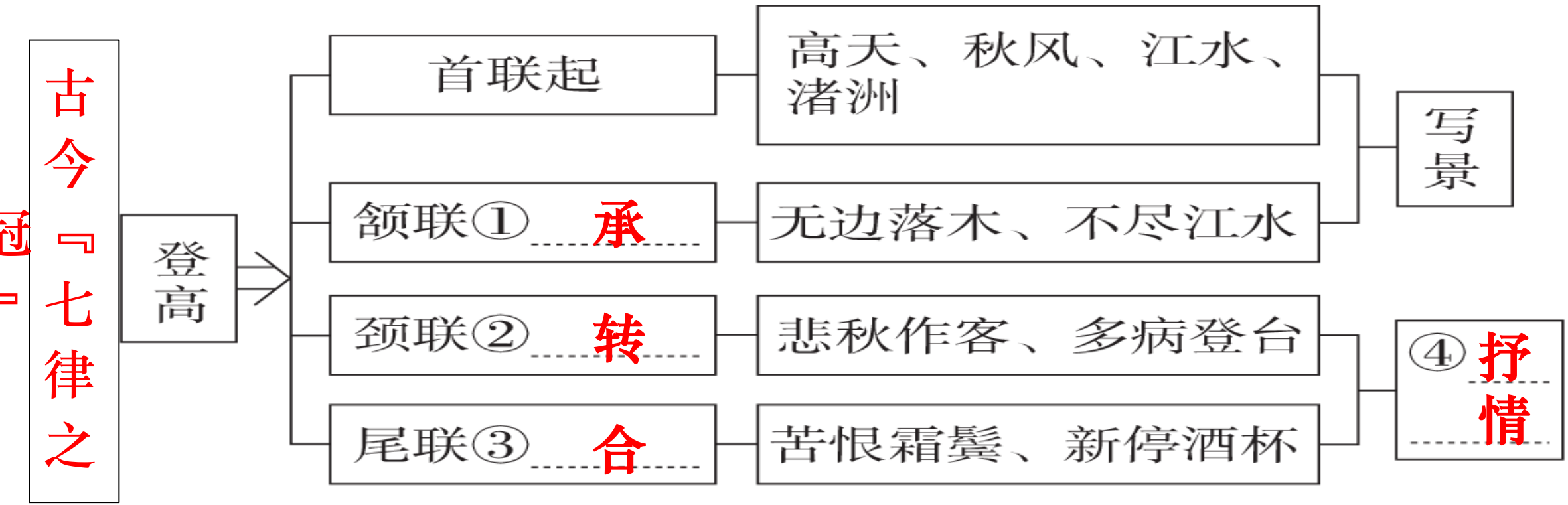
起	即开篇。紧承诗题，引出所叙、所描之事、物。往往有点题、统率全诗、奠定基调、渲染气氛、铺垫意境的作用。 绝句首句、律诗首联为“起”
承	是承接上一层而展开，是“起”句的延续、深化。“承”不仅在结构上起承上启下的功用，更重要的是它对后面的“体物写志”起铺垫和蓄势作用。 绝句第二句、律诗颔联为“承”
转	接“承”而来，在内容上推进一层，**转出他意，表明诗意的转折变换**。往往体现为由物及人、由景及情、由事及理的思路上的转换。 绝句第三句、律诗颈联为“转”
合	即诗文的结尾，往往是针对上面描述的内容作“集中”的表现，或议论或抒情，或寓情于景等。在结构上，“合”常呼应开篇，圆合首尾。从内容上说，“合”常有点明题旨、收束全诗的作用。 绝句第四句、律诗尾联为“合”

教考结合：根据对《登高》结构特点的理解，完成填空。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。



教考结合：根据对《念奴娇·赤壁怀古》结构特点的理解，完成填空。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

<table>
<tr><td rowspan="3">念奴娇·
赤壁怀古</td><td rowspan="3">上
阕</td><td>大江东去，浪淘尽，千古风流人物。(首句渲染气氛)</td><td rowspan="3">③<u>写景</u>
(次)</td></tr>
<tr><td>故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。(①<u>主句写景</u>)</td></tr>
<tr><td>江山如画，一时多少豪杰。(②<u>尾句过渡</u>)</td></tr>
<tr><td>下
阕</td><td>遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。(④<u>承接上阕，表达主旨</u>)</td><td>抒怀
(主)</td></tr>
</table>

明确诗之“语”

【句式倒装】

A. 主谓倒装

黄鹤楼　崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

正确的语序是：晴川汉阳树历历，鹦鹉洲芳草萋萋。

分析：“汉阳树”和“鹦鹉洲”置于“历历”、“萋萋”之后，看起来好象是宾语，实际上却是被陈述的对象。这两句的意思是：阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，更能看清鹦鹉洲芳草繁茂的样子。

B. 宾语前置

月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

常式：香雾湿云鬟，清辉寒玉臂

诗人想象他远在鄜州的妻子也正好在闺中望月，那散发着幽香的蒙蒙雾气仿佛沾湿了她的头发，清朗的月光也使得她洁白的双臂感到寒意。这里的“湿”和“寒”都是所谓使动用法，“云鬟”“玉臂”本是它们所支配的对象，结果被放在前面，似乎成了主语。

C. 主宾换位

这种主宾换位的词序表面上仍是“主—动—宾”的格式，但在意义上必须将它倒过来理解。

秋色渐将晚，霜信报黄花。（叶梦得《贺新郎》）

常式：秋色渐将晚，黄花报霜信

姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。（白居易《长恨歌》）

常式：姊妹弟兄皆列土，可怜门户生光彩

林暗草惊风，将军夜引弓。（卢纶《塞下曲》）

常式：林暗风惊草，将军夜引弓

D. 定语挪位

a．定语挪前。

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。（王昌龄《从军行》）

常式：青海长云暗雪山，遥望孤城玉门关。

分析：下句的“孤城”即指玉门，为“玉门关”的定语，现却被挪在动词“遥望”之前，很容易使人误解为站在另一座孤城上遥望玉门。

香生帐里雾，书积枕边山。（陆游《昼卧》）

常式：帐里生香雾，枕边积书山。

D. 定语挪位

b. 定语挪后

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

常式：我欲因之梦吴越，一月夜飞度镜湖。

分析：“月夜”这个偏正词组本为句首的时间状语，现被分拆为二，定语“月”远离中心语而居于句末，仿佛成了宾语的中心部分，但作者“飞度”的显然只能是“镜湖”，而不可能是“月”。

诗歌语言变形的原因：诗歌格律的要求

【训练一下】

指出下列诗句中语序变换的妙处。

①竹喧归浣女，莲动下渔舟。（王维《山居秋暝》）

竹喧浣女归，莲动渔舟下。“浣女”和“渔舟”分别是“归”和“下”的主语。是主谓倒装，使诗歌读来更富有韵味，更生动有致。

②柳色春山映，梨花夕鸟藏。（王维《春日上方即事》）

柳色映春山，梨花藏夕鸟。是宾语前置，使诗句读来更富有音乐美。

③香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。（杜甫《秋兴八首•其八》）

鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝。作者将“香稻”“碧梧”挪到前面，是为了突出当时长安物产的丰盛，景物的美丽。

【成分省略】

1. 省略主语

①路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。（胡令能《小儿垂钓》）

分析：前边的“借问”的主语是“路人”，后边“遥招手”的主语是“小儿”（被省略），因为他“怕得鱼惊”所以对人只是“招手”。

2. 省略动词

①山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（文天祥《过零丁洋》）

分析：省略比喻词。山河破碎如风飘絮，身世浮沉似雨打萍。

②横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》）

分析：“横看成岭，侧看成峰。”由于字数限制，便把对举两件事的后一件中的谓语“看”省去。因对举而省略。由于字数、声律的限制，有的诗句在对举两件相关事物时，往往只在表达前一事物时使用相关的动词或其它词语，而在表达后一事物时把相同的词语略去。

③五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。（白居易《琵琶行》）

分析：前一句的意思是“五陵贵族子弟竞相赠送歌妓以锦帛财物”，“争”为状语，其后省去谓语动词“*赠送*”。因状语而省略。

④秋声万户竹，寒色五陵松。（李颀《望秦川》）

分析：诗句意思是“秋天的风声响彻整个竹林，寒气侵袭着所有五陵的青松”。因相关而省略。这里所说的相关，一般体现为词语的搭配，比如“风”常和“吹”相联用，“雨”常和“淋”、“打”相联用，“日”常和“晒”相联用，“寒气”一般和“侵袭”或“笼罩”联用等。

3. 省略介词

如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

词类活用

分　类	教材典例	阐　释
名词活用作动词	锦帽貂裘，千骑卷平冈。（苏轼《江城子·密州出猎》）	
名词的意动用法	指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（毛泽东《沁园春·长沙》）	
名词活用作形容词	沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	
名词作状语	樯橹灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）	
形容词活用作名词	贫贱有此女，始适还家门。（《孔雀东南飞》）	
形容词的使动用法	春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）	
形容词的意动用法	天意怜幽草，人间重晚晴。（李商隐《晚晴》）	

一词多义

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似珍珠月似弓 。

《暮江吟》选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境，通过吟咏表现出内心深处的情思和对大自然的热爱之情。

贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，
贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，
不问苍生问鬼神。

《贾生》诗中选取汉文帝宣室召见贾谊，夜半倾谈的情节，写文帝不能识贤、任贤；沉迷于服药求仙，荒于政事，不顾民生的昏庸特性。意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。

诗歌的特殊写法之一：互文见义

(1)短语互文

去国怀乡：　去国去乡，怀国怀乡（离开国都家乡，思念国都家乡）

朝歌夜弦：　朝歌弦，夜弦歌（日日夜夜唱歌弹琴）

(2)单句互文

秦时明月汉时关：　应理解为“秦汉时的明月和关隘”。

主人下马客在船：　应理解为“主客二人下马上船”。

(3)偶句互文

千里冰封，万里雪飘：　即“千万里冰封和雪飘”。

不以物喜，不以己悲：　即“不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。”

诗歌的特殊写法之二：意象组合

- 《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”
- 这首小令的前三句，完全是用九种意象并列构成的。这九个体现意象的名词，本没有动词将它们连在一起，但借助于我们的想象和联想，就可以将九种不同的景象巧妙地组织进一个画面里，渲染出一派凄凉萧瑟的晚秋气象，从而含蓄地烘托出旅人的愁思。

诗歌的特殊写法之三：律诗颔联、颈联的三种对仗

对仗：(律诗、骈文等)按照字音的平仄和字义的虚实做成对偶的语句。

正对	是指上下句的内容相关或相似，互为补充，从不同的角度来说明同一个道理。如王湾《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”，从“潮”和“风”两个不同的角度描写出恢宏阔大的江面。
反对	是指上下两句的内容一正一反，意思互相映衬。如李商隐《无题》中的“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，“身无”与“心有”内外对比，悲喜相称，将那种深深相爱而又不能长相厮守的恋人心态刻画得细致入微
串对	是指构成对偶的上下两句在语意上有承接、因果、假设等各种语法关系的一种对偶形式，亦称“流水对”或“走马对”。如陆游《游山西村》中的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，上句说“疑无路”下句说“又一村”，语意上形成上下承接，略有转折的语法关系

如何读懂一首诗歌？