

# 登岳阳楼





# 情景导入



你，既见证了盛唐的繁荣，也见证了晚唐的衰落，  
你，亲眼目睹了安史之乱，亲身体会了流离之苦。  
你，远离朝廷，依然抱有“致君尧舜上，再使风俗淳”的伟大志向；  
你，漂泊无依，仍然怀有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”  
的博大胸怀。

你，用如椽的巨笔和现实主义的态度，抒写出：  
一部史，一段盛与衰，荣与辱的历史，  
一种情，一种忧国忧民，家国天下的感情。  
你就是唐朝伟大的现实主义诗人，“诗圣”杜甫。



01

知人论世  
走近诗圣



## 作者介绍

杜甫

杜甫（712—770），字子美，曾居长安城南少陵以西，自号少陵野老，世称杜少陵，一度任剑南节度参军，检校工部员外郎，世称杜工部。他是我国唐代伟大的现实主义诗人，代表作：“三吏”、“三别”。其诗显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”，明清文人推崇他为“诗圣”。以古体、律诗见长，风格多样，而诗风以沉郁顿挫为主。



## 作者经历



人们常说，杜甫的诗是诗史，所以要想读懂杜甫的诗，一定先要明白诗人困顿凄苦的人生。

**35岁之前**

读书  
壮游

**35-44岁**

困守长安  
十年

**44-48岁**

流亡陷贼  
为官

**48-59岁**

漂泊西南  
流浪江汉

**四大时期**



## (1) 读书游历时期（35岁以前，即712-745），涉世未深

从小好学，20岁开始漫游吴越，后认识李白、高适。和李白登高怀古，寻幽访胜，饮酒论诗。此时写了《望岳》《画鹰》等。

## (2) 困守长安时期（35 - 44岁，即746-755），忧国忧民

渴望建功立业，却对求官之路深感失望，壮志难酬，无奈。对百姓的深切同情，让杜甫开始关注民生。如《兵车行》等。



### (3) 为官及流亡时期（45 - 48岁，即756-759），现实主义创作达到高峰

安史之乱爆发，杜甫被抓。一年后逃出，到达肃宗行在陕西凤翔，授左拾遗。不久弃官携家前往秦州，颠沛流离，历尽艰辛。“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）写于此期。

### (4) 漂泊西南时期（49-59岁去世，即759-770），诗风更沉郁

成都依靠严武，有了草堂安身。后严武逝世，他又漂泊西南、湖湘，最后病死在长沙到岳阳的一条破船上。此时律诗很多，如《登高》、《登岳阳楼》《闻官军收河南河北》、《蜀相》、《茅屋为秋风所破歌》、《江村》等。



# 沉郁顿挫

沉郁

思想内容

“沉”即“深”，指内容的深刻、深广、深厚。

“郁”即“积”，指内容的真实、凝重、含蓄。

顿挫

艺术形式

指遣词用句的停顿转折。情感的千回百折、节奏的徐疾相间、音调的抑扬顿挫、旋律的跌宕起伏，形成了“顿挫”音乐美。



公元767年（唐代宗大历二年），杜甫**五十七岁**，距生命的终结仅有两年，**当时诗人处境艰难，凄苦不堪，年老体衰，患肺病及风痹症，左臂偏枯，右耳已聋，靠饮药维持生命。**大历三年（公元768年），杜甫离开夔州（今重庆奉节）沿江由江陵、公安一路漂泊，来到岳阳（今属湖南）。登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，诗人发出由衷的礼赞；继而想到自己晚年漂泊无定，国家多灾多难，又不免感慨万千，于是在岳阳写下《登岳阳楼》。

黄鹤楼



滕王阁



岳阳楼



# 江南三大名楼



02

因声求气  
吟咏诗韵



# 登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，  
今上岳阳楼。  
吴楚东南坼，  
乾坤日夜浮。  
亲朋无一字，  
老病有孤舟。  
戎马关山北，  
凭轩涕泗流。





## 在吟诵中感知诗歌意象及其特点

洞庭水

岳阳楼

吴 楚

乾 坤

孤 舟

辽阔雄伟

开阔博大

孤单漂泊

03

置身诗境  
缘景明情

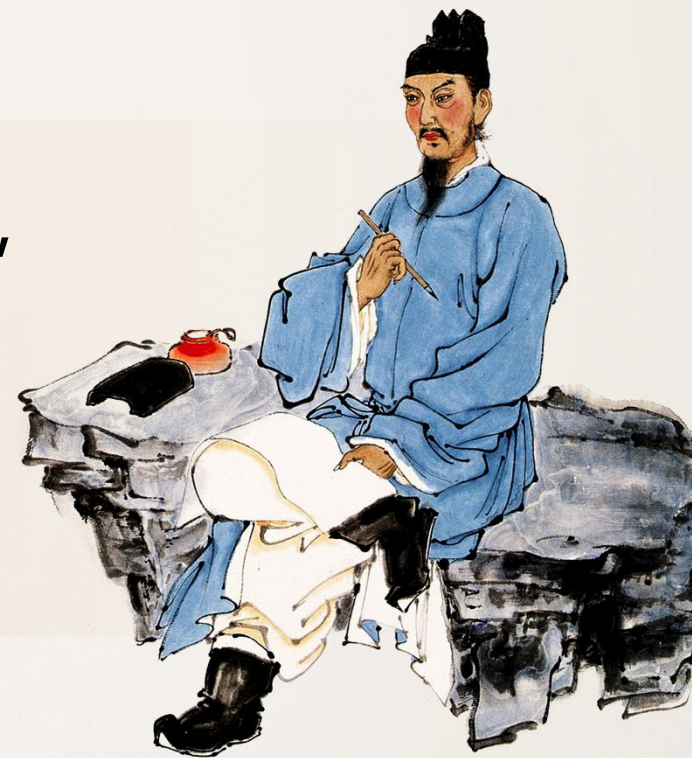


## 诗句分析

**昔闻**洞庭水，**今上**岳阳楼。

有人说这句的情感是“喜初登也”，也有人认为是“悲凉沉郁”之情。你怎样认为？

表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实此时的诗人，经历了**岁月的沧桑**，面对**山河破碎**的祖国，**亲友离散**、自己**怀才不遇**、**壮志未酬**，国家**战乱不已**、前途**渺茫**，可谓**百感交集**。



## 诗句分析

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

昔

闻

今昔对照，百感交集

虚实交错，今昔对照，用“昔闻”为“今上”蓄势，归根结底是为描写洞庭湖做铺垫。



## 诗句分析

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

宋 刘须溪 “气压百代，为五言雄浑之绝。”

明 王嗣奭 “已尽大观，后来诗人，何处措手。”



## 诗句分析

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

坼

浮

**颔联中表现力极强的词语是哪两个？你能说出它们的妙处吗？**

“坼”，分裂。仿佛洞庭湖万顷波涛，千层巨浪，把广袤的吴、楚两地冲开分裂为二，这气势何等磅礴！

“浮”，飘荡、浮动。洞庭湖几乎包容整个天地万物，日、月、星辰仿佛都飘浮在这湖水上，这景象又何等宏丽！

“坼”“浮”二数字化静为动，写出了洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势及其宏伟奇丽的景色，给读者勾勒出一幅气象万千的画面。





释

释字义

解释该字在句中的  
含义



描

描画面

把该字放在原句中  
描述景象。如果有手  
法，需要点明手法



析

析效果

点出该字作用，烘托  
了怎样的意境，表达  
了怎样的情感

## 诗句分析



这两句与孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”比较，各有怎样的妙处？

“洞庭天下壮观，自昔骚人墨客，题之者众矣……然未若孟浩然‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’，则洞庭空旷无际，气象雄张，如在目前。至读杜子美诗，则又不然。‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’，**不知少陵胸中吞几云梦也。**”

二者的诗都写出了洞庭湖的浩渺开阔，气势磅礴。杜甫这一句诗的气象则更为阔大，其气度胸襟可说是“雄跨古今”。

## 诗句分析

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

缘景明情，思考颌联情与景的关系。

恢弘气象，博大胸襟

景

洞庭湖广阔无垠，烟波浩淼。

情

诗人有不灭的济世的博大胸襟。

缘景明情  
情景交融

他眼中不只是一个洞庭，而是整个吴楚乃至乾坤；他胸中不仅仅有他自己，而是天下的百姓。这两句诗气势不凡，惊天动地。



## 诗句分析

亲朋无一字，老病有孤舟。

### 亲朋无一字

得不到精神和物质方面的任何援助。

### 老病有孤舟

从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身。面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。



## 诗句分析

亲朋无一字，老病有孤舟。

有

无

“有” 什么？ “无” 什么？

有无对照，尽显苦楚

有

有疾病，有孤舟，有心有天下的情怀……

无

物质贫乏，无亲朋音讯，无精神慰藉，  
无施展才华的机会；无岁月以待……

颈联通过“有”与“无”的对比，直抒胸臆，抒发了诗人孤苦无依、年老多病、漂泊天涯、怀才不遇、思乡思亲之情。



## 诗句分析

戎马关山北，凭轩涕泗流。

**面对浩渺的洞庭湖，诗人只是感叹自己的身世吗？**

诗人不只是感叹自己的身世，想到那长年不息的战火和涂炭的生灵，不禁涕泪纵横，难以抑止。这是诗人忧国忧民的体现。从个人推及到国家，近十年的安史之乱，给国家和人民造成巨大的损失。此后，外族侵扰，藩镇割据，民不聊生，怎不令诗人牵肠挂肚？



## 诗句分析

戎马关山北，凭轩涕泗流。

涕

泗

家国之痛，忧国忧民

### 杜甫的眼泪为谁而流？

感时花溅泪，恨别鸟惊心，这泪是为山河破碎而流；

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心，这泪是为故国经久难复而流；

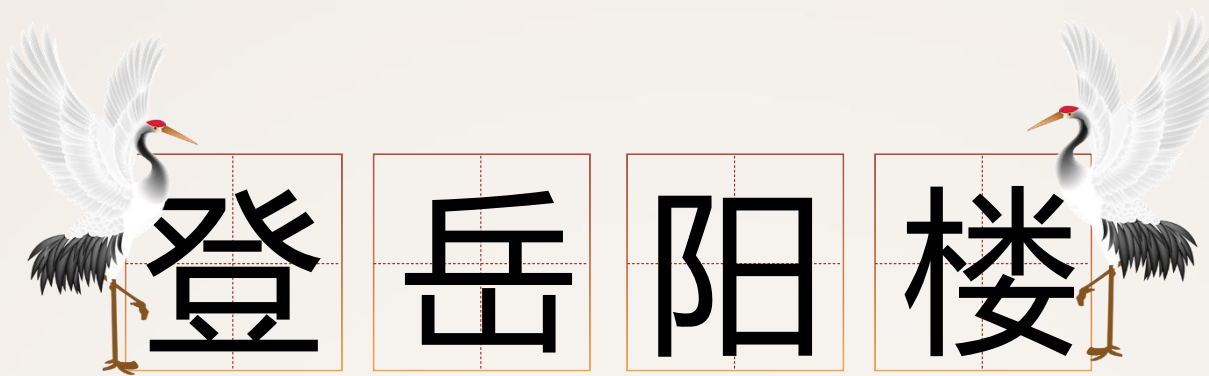
已诉征求贫到骨，正思戎马泪沾巾，这泪是为百姓一贫如洗、哀哀无助而流；

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟，这泪是为壮志难酬，报国无门而流；

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳，这泪是为君王平定叛军，中兴有望而流。



## 诗句分析



### 意象

洞庭水 岳阳楼  
吴楚 乾坤 孤舟

### 意境

沉雄悲壮  
博大深远

### 情感

身世之悲  
家国之忧

沉郁顿挫



意境雄浑开阔，感情深沉悲凉。诗歌情感表达波澜起伏，反复低回。

由景入情，情景交融

个体渺小，格局阔大

## 全诗小结

通篇是“登岳阳楼”诗，却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人摒弃眼前景物的精微刻画，**从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。**时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。其身世之悲，国家之忧，浩浩茫茫，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。





04

感悟情怀

望岳 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。



## 登高 杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。





| 诗歌名    | 写作时间   | 写作地点      | 所“望”为何景物          | 感情                         |
|--------|--------|-----------|-------------------|----------------------------|
| 《望岳》   | 公元736年 | 漫游齐、赵途中所作 | 泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色 | 热爱祖国山河，不惧困难、卓然独立、兼济天下的豪情壮志 |
| 《登高》   | 公元767年 | 四川夔州      | 秋日江边空旷寂寥之景        | 壮志难酬、心忧家国                  |
| 《登岳阳楼》 | 公元768年 | 四川夔州      | 洞庭湖水势浩瀚无际、气势磅礴。   | 自伤身世、心忧家国                  |



### 有人说，苦难对人的影响，无非三种

- **最下者**埋怨社会不公，由怨天尤人而到仇恨外物，于是堕入魔道；
- **中者**以此为动力，改变自己命运，但是若存心不厚，也可能沦为与于连之属，即使有朝一日得逞，也必为小人；
- **最上者**，因对苦难体会很深，于是更能理解别人之苦难，甚至在别人有了苦难的时候忘记了自己的苦难，这样的人，命运坎坷，身份卑微，但是灵魂却由此而不朽。

杜甫是当之无愧的“诗圣”，“圣”就是第三种人。

**《登岳阳楼》让我们感受到了诗人博大的胸襟。没有阔大之格局，文字无以情感充盈。他笔下的洞庭，壮阔无垠，不也是其阔大的精神境界、博大胸襟的体现吗？这种忧国忧民的家国情怀，几乎贯穿杜甫所有的诗歌。**

