

探索运河之声 弘扬传统文化

——“汤霞小学音乐名师工作室”第四十四次研修活动

为贯彻落实 2022 年版新课标精神，推进一线教师以课题为抓手，以研究促发展，突出“课题进课堂”研讨的实效，积极构建课堂教学新样态，提升教师的专业素养，3 月 20 日，汤霞名师工作室带领成员吴彩云、李卿、余云等参加了市教科院在无锡师范附属小学阳光校区举行的无锡市“课题进课堂”《运河文化活态传承的音乐课程研究》教学展示活动。



无锡市音乐教研员张莲老师介绍了课题《基于运河文化活态传承的小学音乐课程开发研究》的基本情况，肯定了课题组老师们的研究成果，提出了下一步研究方向：用单元化的教学模式，着重开发完善与学生年龄特点相匹配的“运河民歌、运河戏曲、运河器乐、运河舞蹈”四个版块，形成具体可操作的单元课程建构方案。



聚焦课标，深度学习

无锡市育英实验小学 杨佩姗老师带着大家观摩江苏省赛课一等奖的课例《踏雪寻梅》，并从“情境先行——有温度”、“体验随后——有调度”、“联觉调味——有厚度”和“文化映衬——有深度”四个维度向大家讲述每个环节的设计意图。杨老师呼吁一线音乐教师们要以“变”的思维创设新型音乐课堂教学模式，即以促进学生的全面成长和健康发展为主旨，坚持以美育人，情境先行。





《中国民族民间音乐——运河之声》
江阴市第二中学 朱梦舟

《缘起大运河 追溯曲苑史》大单元课例展示

课题核心组老师们围绕运河沿岸戏曲的发展历程自主设计了《缘起大运河，追溯曲苑史》单元，并向老师们进行了大单元设计和各学时课例展示。

第一学时：昆曲《牡丹亭一步步娇》

无锡市东绛实验学校小学部 吴奕颖



第二学时：京剧《表水—卖花》
无锡师范附属小学阳光校区 李菲



第三学时：越剧《我家有个小九妹》
无锡师范附属小学阳光校区 王斐斐



传承运河文化——探索音乐课堂新样态

梁溪区音乐教研员李可老师进行评课，肯定了《缘起大运河，追溯曲苑史》大单元的教学设计和学时环节，从教材情境走向真实情境、带入式角色体验，聚焦戏曲元素的音乐特点、用浸润式的评价方式丰富体验方式，让学生的核心素养真正落地。并为大家梳理了各学段的学习任务和提炼的大观念，为老师们今后的大单元设计提供了思路和方法。



核心素养视域下音乐深度学习模式的实践研究

江阴市音乐教研员朱华琴老师从“一种感受、一个分享、一丝体会、一些花絮、一份研究”五个方面和老师们分享了无锡、江阴团队共备大单元背后的故事。并结合备赛经历和自身经验，围绕深度学习模式，分享了宝贵的经验。



课题从课堂中去挖掘，研究到课堂中实践，答案到课堂中去寻找，成果到课堂中去展现。深度挖掘-寻找答案-提炼成果-反哺教学，音乐教育将以课题进课堂活动为契机，一步一个脚印，继续把研究工作落到实处，稳步提升老师们的教学、科研水平。