

小标点，大乾坤
——标点符号的表达效果

在书面语言中，标点符号通常起着**停顿、表示语气、表示词语的性质**等方面的辅助作用。但是，有时我们可以借助标点符号构造特殊的语句以便更好地**表达感情、刻画心理、描绘神态、强调某项内容**等，这时，标点符号就产生了积极的修辞作用。

2023年全国新课标Ⅰ卷考查了逗号的表现力。标点符号的表达效果主观题渐成热门题型。



活动一

新题呈现



(2023新课标 I 卷) 阅读下面的文字，完成下题。

有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。

对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4分）

示例一：①处，两个逗号将“低着头”“咬着牙”“向前钻”三个动作分隔开来，叙述完每个动作后进行停顿，突出了风之狂之烈，祥子拉车的艰难吃力。（4分）

示例二：②处的两个逗号将时间状语“半天”独立出来，起强调作用，突出“闭住口”的时间之长，凸显了狂风的猛烈和祥子在狂风中坚持拉车的痛苦与窘态。（4分）



(四川遂宁市高中2024届零诊考试) 阅读下面的文字，完成下题。

日影稍稍西斜了，光辉却仍旧不减，在一天之中，我往往偏爱这一刻。我知道有人歌颂朝云，有人爱恋晚霞，至于耀眼的日升和幽邃的黑夜都惯受人们的钟爱。唯有这样平凡的下午，没有一点彩色和光芒的时刻，常常会被人们遗忘。但我却不能自禁地喜爱并且瞻仰这份宁静、恬淡和收敛。我回到自己的位置坐下，茫茫草原，就只交付给我和那看羊的孩子吗？叫我们如何消受得完呢？偶抬头，只见微云掠空，斜斜地排着，像一首短诗，像一阙不规则的小令。看着看着，就忍不住发出许多奇想。正在痴想之间，发现不但云朵的形状变幻着，连它的颜色也奇异地转换了。半天朱霞，粲然如焚，映着草地也有三分红意了。不仔细分辨，就像莽原尽处烧着一片野火似的。牧羊的孩子不知何时已把他的羊聚拢了，村落里炊烟袅升，他也就隐向一片暮霭中去了。

对文学作品来说，相同的标点符号有时具有不同的表达作用。文中画横线语句中的两个问号分别具有怎样的表达效果？请简要分析。（4分）

- (1) 第一句问号表示惊讶，表示辽阔的草原只有自己和牧羊的孩子来欣赏；
- (2) 第二句问号表示感叹，表达沉浸在美丽风景中的愉悦之感。



看标点+析语义+语境深层解读

标点符号表达效果分析，可以从以下三个维度进行思考，迅速找到得分点。

(1) **标点符号分析**。运用了什么标点，**标点的基本作用**是什么。**(看标点)**

(2) **标点符号语义功用分析**。分析**标点符号前后文内容**，语义分析，如强调了什么、表达了什么等。**(看语义)**

(3) **标点符号修辞 (表达) 效果分析**。**结合语境**，分析表达符号所起到的**表情达意效果**。这一点最难，也最关键一步，是**必答内容**。**(看深层含意)**

总之，标点符号的表达效果是多方面的，题目也很灵活，解题时要结合文本内容，体会词语含义，绝对不能脱离文本。



活动二

知识梳理



一、突出强调作用

在书面语言中，标点符号的常见修辞功用是起**突出的强调作用**，这一点是非常普遍的作用。

1.我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

[解析]在“她”和“刘和珍君”之后用了逗号作停顿，**突出强调了“人”**。

2.粥！它的成分可并不和一般通用意义一样。……粥菜？这是不可能有的事了。（夏衍《包身工》）

[解析]分别运用感叹号和和问号，**突出强调了“物”**——粥、粥菜，表现出包身工生存环境的恶劣，也是对包身工罪恶制度的有力控诉。



二、描绘神态作用

在书面语中，借助标点符号描绘人物的神态，有时比单用文字描写更富有表现力。

1. “对……对不起！我……大概是走错门了。”（曹禺《雷雨》）

[解析] 借助省略号准确地描绘出了鲁侍的惊慌神态和个性特点：虽然语言显得结巴，但仍不失“礼节”和“身份”，能够较好地体现出人物的坎坷经历和遭遇

2. “我的朋友啊。”他说：“我——我——”但是他哽住了，他说不下去了。（都德《最后一课》）

[解析] 借助破折号形象地描绘出韩麦尔老师欲言不能、悲痛哽咽的神态。



三、刻画心理作用

在书面语中，借助标点符号刻画人物的心理，有时能产生“此时无声胜有声”的艺术效果。

1. “再过两天……”她绝望地悲声念着这四个字，好象不懂它们的意义，过后又茫然问道：“再过两天？……”（巴金《家》）

[解析] 两个省略号倾注了作家的心血，它既拉下了鸣凤的悲剧的帷幕，又生动刻画出了鸣凤的悲怆心理：“赖以生活的爱情”“不能推倒的墙壁”、做人妾、为爱情、生、死、希望、绝望……如泣如诉，是泪在流淌，是血在飞溅。

2. “这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有神采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异地站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切地说，“一个人死了之后，究竟有没有灵魂的？”（鲁迅《祝福》）

[解析] 两个破折号，既表示语言的停顿，便于插入祥林嫂神情动作的描写又有助于刻画已成为“末路人”的祥林嫂的矛盾、悲哀、惊恐的心理。



四、表达感情作用

人的感情是复杂多样的，表达感情的方法和技巧也是多种多样的。在书面语中，**借助标点符号表达感情**无疑是一种积极有效的手段。

1. “噢，是真金!金子!”他连声叫嚷，“这么多的金子!有两斤重。”（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

[解析] 前两个感叹号表达出葛朗台看到金子的惊喜感情，第三个感叹号表达出葛朗台惊喜欲狂的感情。

2. 黛玉含笑问他：“谁叫你送来的?难为他费心，哪里就冻死了我!”（曹雪芹《红楼梦》）

[解析] 问号和感叹号配合，表达出林黛玉的“不满”的感情。

3. 鼓动吧，风!咆哮吧，雷!闪耀吧，电!把一切沉睡在黑暗里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀!（郭沫若《屈原》）

[解析] 表达了不满、愤恨感情。



活动三

答题技巧(重点)



看标点+析语义+语境深层解读

标点符号表达效果分析，可以从以下三个维度进行思考，迅速找到得分点。

- (1) **标点符号分析**。运用了什么标点，**标点的基本作用**是什么。**(看标点)**
- (2) **标点符号语义功用分析**。分析**标点符号前后文内容**，语义分析，如强调了什么、表达了什么等。**(看语义)**
- (3) **标点符号修辞 (表达) 效果分析**。**结合语境**，分析表达符号所起到的**表情达意效果**。这一点最难，也最关键一步，是**必答内容**。**(看深层含意)**

总之，标点符号的表达效果是多方面的，题目也很灵活，解题时要结合文本内容，体会词语含义，绝对不能脱离文本。



典例讲解

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。她五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的：只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。①她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；②一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂。（鲁迅《祝福》）

文中有两处画横线部分，请任选一处对比原句和改句，分析原句表达效果更好的原因。

改句①：她一手提着内中有一个空的破碗的竹篮

改句②：一手拄着一支比她更长的下端开了裂的竹竿

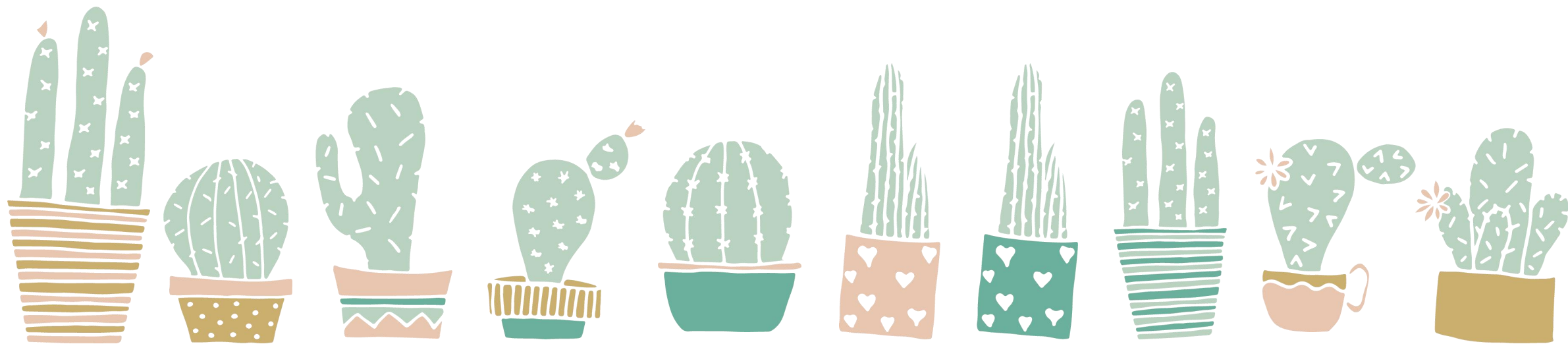
示例一：选择第①处。分析：原句“内中一个破碗”单独成句，定语“空的”后置，句式简短灵巧，原句强调了祥林嫂用于乞讨的碗是空的、破的，表明她乞讨艰难和命运的悲惨。

示例二：选择第②处。分析：原句，逗号将“下端开了裂”独立出来，起突出强调作用，一则说明祥林嫂用的时间长，无暇也无心换一支更好的，由此可见其生活境遇之差（或生命已经走到边缘，对于身外之物已经无所谓）；二则说明竹竿长期承受较大的重量，可见祥林嫂全身都要靠这支竹竿支撑，体现出她身体日渐羸弱，生命走入了尾声（或身体状况之差）。



活动四

即时演练



1.文学作品中感叹号用法丰富，有时极具表现力。请分析文中两处画横线句子中感叹号的用意。(4分)

大雨点打上芭蕉有铜盘的声音，怪。“红心蕉”，多美的字面，红得浓得好。要红，要热，要烈，就得浓，浓得化不开，树胶似的才有意思，“我的心像芭蕉的心，红……”①不成!“紧紧的卷着，我的红浓的芭蕉的心……”更不成。趁早别再诌什么诗了。自然的变化，只要有眼，随时随地都是绝妙的诗。完全天生的，白做就不成。看这骤雨，这万千雨点奔腾的气势，这迷蒙，这渲染，看这一小方草生受这暴雨的侵袭，鞭打，针刺，脚踹，可怜的小草，无辜的……可是慢着，你说小草要是会说话，它们会嚷痛，会叫冤不？难说他们就爱这门儿——出其不意的，使蛮劲的，太急一些，当然，可这正见情热，谁说这外表的凶狠不是变相的爱。有人就爱这急劲儿！再说小草儿吃亏了没有，让急雨狼虎似的胡亲了这一阵子？别说了，它们这才真漏着喜色哪，绿得发亮，绿得生油，绿得放光。②它们这才乐哪!

①第一处表示**祈使语气**，是对自己所作诗的**强烈否定**，表明任何人为的诗句都难以表现自然界的天然变化。

②第二处表**感叹语气**，突出了小草在大雨冲刷下的生机勃勃、绿意盎然和作者与小草共情快乐的**喜悦**之情。



2.文中画横线的部分仅有7个汉字，却用了5种标点符号，这些标点符号有什么表达效果？

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：“阿！闰土哥，——你来了？……”我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

①这些标点符号的运用，生动表现了“我”那种百感交集、欲言又止的神情。

②感叹号表达了我对中年闰土悲惨现状的惊叹，文中破折号表达了声音的中断，闰土的变化让“我”不知道该怎么说才好。

③“你来了”本该是陈述语气，却用了疑问语气，表明此刻“我”怀疑眼前的不是闰土，以致再也说不出话来，留下一个省略号。



3.文句“你待那里去”“你如何这等害我”有疑问词，为何不用问号？文中多处运用了感叹号，有什么表达效果？

翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”（《林教头风雪山神庙》）

两个文句虽有疑问词，但没有表达疑问之意。

①林冲对陆虞候“那里去”**没有产生疑问**，表达的是“你哪里也去不了”的意思，对“如何这等害我”心知肚明；

②感叹号带有**强烈的感情**，文中多处使用，表现了林冲极度愤怒之情态。



4. (名校联考联合体2024届高三第二次联考)

使用标点与否，可以流出不同的情绪，荡出不同的节奏。画线的句子作者并未使用任何标点，却产生了很好的表达效果，请简要赏析。(3分)

作客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓；你爱穿什么就穿什么；你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一半日的自由。这样的自由顶好是不要约伴，只许你独身。只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己，极端的自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。（徐志摩《翡冷翠山居闲话》）

作者把连续的动作“呼吸”“走道”“张眼看”“耸耳听”组合起来，无停顿，形成快读，给人一种迫不及待地想分享的意味；(2分)传达出作者在山中巨大的愉悦和幸福感。(1分)



5. (江西省联考2023-2024学年高三10月月考语文试题)

语言文字运用I中“经验之谈”加双引号，语言文字运用I中“牛气冲天”加双引号，请比较分析两者表情达意的不同。(4分)

(一) 语言文字运用I

杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”这一“经验之谈”历来被奉为圭臬，许多人认为只要积累了丰富的知识，到一定时候自然就能写出好文章。其实这种观点是片面的，因为它不完全符合思维科学。……

(二) 语言文字运用II

……一犁好雨伴春来。雨的好，还反映在农事农活上。春耕、春播、春种是一刻也耽误不起的。闹春耕，增加了很多新内容，尤其是今年，农家有了更多“宝贝”，比如犁田机、旋耕机、插秧机等，大家总结得有些“牛气冲天”：过去春耕靠水牛、黄牛，累啊；现在舒服啦，“铁牛”“飞牛（无人机）”干活又好又顺溜，痛快！春雨沁润着田野，扑面而来的，还有滚滚的现代化气息。雨不会闲着，地也闲不着。菜园子已经被锄头翻弄了一遍，栽瓜种豆，每家每户忙得不亦乐乎。到谷雨时节，雨会下得很从客，黄瓜、茄子、辣椒、西红柿、豌豆等将纷纷挂果，它们较着劲，看谁飞快鼓起来、胖起来靓起来，热闹得紧。

①“经验之谈”加双引号表示对“读书破万卷，下笔如有神”这种说法的否定，表明作者不赞成这种观点。②“牛气冲天”加双引号表示特殊含义，“牛”指“铁牛”“飞牛”等，表达了作者对农村现代化进程的赞美。（每点2分）



6. (武汉市2023-2024学年高三9月月考语文)

在文学作品中，省略号具有表情达意的效果。请从画横线的句子中任选一处，分析其省略号的表达效果。(3分)

少安踏着一片银白，淌过淙淙流水的东拉河，从枣林里穿过一条小土路，一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田楞边，像先前那样卷起一根旱烟棒，一边抽着，一边静静地环视着月光朦胧的双水村。

此刻，他一下子想起了许许多多的事。噢，他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的生活有苦也有甜。重要的是，他现在才感到腰板硬了一些。过去，日日夜夜熬煎和谋算的是怎样才不至于饿死；如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。①当然，比起一些干大事的人来说这实在算不了什么；可这是他孙少安呀……总之，就他而言，整整一个历史时期已经结束，他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变：他还应该像往常一样，精神抖擞地跳上新一生活的马车，坐在驾辕的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去！

②月亮是这样皎洁，夜是这样宁静；村庄沉浸在睡梦之中，东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……几天以后，孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。不用说，这非凡之举博得一片赞扬之声。许多村民出罢修庙宇的钱，也要为建校多少出一点钱。就是呀，神鬼要敬，可孩子却是天使！

示例一：①处省略号引发读者的思考并走入人物的内心。所表达的含义与分号前的句子形成对比，说明这笔钱对历经坎坷的孙少安来说数目不小，从侧面衬托出他真挚而深沉的乡土情结。

示例二：②处省略号引发读者的想象，产生代入感。展现了主人公对未来生活的希望与向往，也舒缓了叙事的节奏。



7. (江淮十校2024届高三第二次联考)

标点非小事，对于追求精细化表达的文学作品来说，更是如此。文段中划线处作者为什么没有写成“盘算着每一季、每一月、每天甚至每一时的耕种。”请说说你的理解。(3分)

二十四节气七十二候文化体系中有两大类作品很典型，一类是文人的诗词歌赋，绚丽多姿、美不胜收；另一类则是农谚，可以说是极其丰富多彩、活色生香的民间文学。

每个节令的农谚都很多，信手拈来，不胜枚举，“立春一年端，种地早盘算”“人勤地不懒，秋后粮仓满”“小满前后，安瓜点豆”……

从这些农谚中，我们看到了什么？看到了“天地人”中的那个“人”，那个勤劳的中国人，他看着天时，守护着田地，盘算着每一季每一月每一天甚至每一时的耕种。

在从春到冬每个日子的辛勤劳作中，他给了生活以浓浓烟火气的诗意。在所有的农谚中，王蒙以为这两句最有代表性：“一年之计在于春，一生之计在于勤。”“读书不离案头，种田不离田头。”

这就是天地之间矗立的那个中国人，耕读传家、勤俭持家。这是中华民族的传统美德，也是中华文化里最优秀的人生观、价值观之一。

- ①顿号作为点号的一种，起停顿作用。使用顿号，本句则变成只强调农人盘算耕种的时间段。
- ②使用顿号，这几个词被隔开，整句话读来绵长，体现不出勤劳农人的忙碌感、紧迫感。
- ③不用顿号能加快整句话的阅读速度，能让人感觉农人需要盘算的内容多、时间长，从而体现了农人的忙碌。



8. (2024届浙江省金华市十校高三模拟语文试题)

对文学作品来说，标点符号的叠用，有时很有表现力。文中两处画横线部分均有标点符号的叠用，请分析其效果的异同。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞菌，味道鲜浓，无可方比。鸡枞菌是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一种菌子，中吃不中看，叫做干巴菌。①乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟！②可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫做鸡油菌。都是一般大小，有一块银元那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只有做菜时配色用，没甚味道。

同：两处叠用都包含了疑问和惊叹两种语气，情感强烈。

异：第①处更侧重于疑问，“也能吃”即“怎么能吃”，突出了干巴菌外形上的不中看，表达了质疑和嫌弃之情。

第②处更侧重于惊叹，突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味，表达了惊叹和喜爱之情。



9. (湖北省2024届高三起点考试)

文学作品中的省略号用法丰富，有时极具表现力。请分析文中两处画横线句子中省略号的用意。(4分)

他大概的确有些特别，据舆论说，用药就与众不同。我不知道药品，所觉得的，就是“药引”的难得，新方一换，就得忙一大场。“生姜”两片，竹叶十片去尖，他是不用的了。起码是芦根，须到河边去掘；一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两三天。可是说也奇怪，大约后来总没有购求不到的。

据舆论说，神妙就在这地方。先前有一个病人，百药无效；待到遇见了什么叶天士先生，只在旧方上加了一味药引：梧桐叶。只一服，便霍然而愈了。“医者，意也。”其时是秋天，而梧桐先知秋气。其先百药不投，今以秋气动之，以气感气，所以……我虽然并不了然，但也十分佩服。

父亲的水肿是逐日利害，将要不能起床；我对于经霜三年的甘蔗之流也逐渐失了信仰，采办药引似乎再没有先前一般踊跃了。正在这时候，他有一天来诊，问过病状，便极其诚恳地说：“我所有的学问，都用尽了。这里还有一位陈莲河先生，本领比我高。我荐他来看一看，我可以写一封信。可是，病是不要紧的，不过经他的手，可以格外好得快……”

①第一处省略梧桐叶“以气感气”如何使得病人病愈的内容，既表现了舆论的含糊与不可信，也表现出作者对用药原理“并不了然”的事实；

②第二处表示医生说话语意未尽。此处省略表现出医生想要将责任推脱干净，又不知如何组织周全语言的窘态。(每点2分)



10. (唐山市2023—2024学年度高三年级摸底演练)

对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的顿号或分号是怎样增强表现力的。(2分)

过了两年五四运动发生了。报纸上的如火如荼的记载唤醒了觉新被忘却了的青春。他和他的两个兄弟一样贪婪地读着本地报纸上转载的北京消息。他在本城唯一出售新书报的“华洋书报流通处”里买了一本最近出版的《新青年》，又买了两三份《每周评论》。这些刊物里面一个一个的字像火星一样地点燃了他们弟兄的热情。那些新奇的议论和热烈的文句带着一种力量压倒了他们三个人，使他们并不经过长期的思索就信服了。①于是《新青年》、《新潮》、《每周评论》、《星期评论》、《少年中国》等等都接连地到了他们的手里。

每天晚上，他和两个兄弟轮流地读这些书报，有时候还讨论这些书报中所论到的各种问题。他们常常称他做刘半农的“作揖主义”的拥护者。他自己也常说 he 喜欢托尔斯泰的“无抵抗主义”，就是这样的“主义”把《新青年》的理论和他们这个大家庭的现实毫不冲突地结合起来。它给了他以安慰，使他一方面信服新的理论，一方面又顺应着旧的环境生活下去，自己并不觉得矛盾。于是他变成了一个有两重人格的人：②在旧社会里，在旧家庭里他是一个暮气十足的少爷；他跟他的两个兄弟在一起的时候他又是一个新青年。

①书名号中间加入顿号，增加了停顿时间，强调了每一种刊物。

②分号准确切分了分句间的关系，将觉新的两种人格进行了对比。

