

2023届高考语文复习—— 原句与改句表达效果比较分析



【复习目标】

- 1.了解此类题型的考题特点及答题思路。
- 2.明确常见的答题角度，掌握多角度的解题方法。
- 3.提高分析句子表达效果的能力。



【题型起源】

2020年新高考全国 I 卷·山东卷语言文字运用题开创了这道题型之先河。

(2020年新高考全国 I 卷·山东卷语文试题)

- 原句：往小碟子里倒了醋和辣椒油，然后在酸和辣的合奏里，我把饼和粥都一扫而光，又心满，又意足。
- 20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“我心满意足地把饼和粥都一扫而光。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）



2020年新高考全国Ⅰ卷·山东卷语用19题

题型模式

- 1.给出一文段，在文段中以波浪线形式画出一句话来，我们称之为“原句”。
- 2.题目就这句话进行改写，改写的句子语义基本相同，我们称之为“改句”。
- 3.然后就原句和改句的表达效果进行对比分析。要求多是“为什么说原文表达效果更好？”
- 4.题号在19或20。
- 5.题型为主观题。
- 6.分值为4分。得分点有两到三个，多的也有四个。评分方式多为2+2；也有1+1+2（答对两点得2分，答对三点得4分），或1+1+1+1。

【题型起源】

2020年新高考全国 I 卷·山东卷语言文字运用题开创了这道题型之先河。

（2020年新高考全国 I 卷·山东卷语文试题）

- 原句：往小碟子里倒了醋和辣椒油，然后在酸和辣的合奏里，我把饼和粥都一扫而光，又心满，又意足。
- 20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“我心满意足地把饼和粥都一扫而光。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）



如何解题？ ？ ？



问题：“原句VS改句”，原句表达效果为什么更好？

思路：

- 第一步：**找不同**。对比分析，改句与原句在表达方式、表达内容上有什么不同？
- 第二步：**定范围**。在第一步的基础上进行深入思考，体味原句的**表达方式**有什么特点，**表达内容**有什么内涵；确定从哪几个方面来回答，也就是**踩准得分点**。
- 第三步：**析效果**。在第二步的基础上对原句的表达方式、表达内容的效果分别进行分析。



解题金钥匙一：倒装句式



题1.

原句：西边田野上走来一个人，个子高高的，扛着锨，走路一摇一晃。

改句：西边田野上走来一个个子高高的、扛着锨、一摇一晃的人。

原句将修饰语（定语）独立成句，有强调意味，突出了人物的动作、姿态、形象特点。

解题金钥匙二：长短句子



【现学现练】 题5.

原句：它的根扎在白色的盐碱土上，枝却那样红，叶却那样绿。

改句：它把根扎在白色的盐碱土上，却长出了红色的枝条与绿色的叶子。

【答案】

① “枝” “叶” 两个短句句式工整，节奏分明，读起来朗朗上口；②三个分句，一长两短，错落有致，句式灵活。

解题金钥匙三：特殊句式



【现学现练】 题7.

原句：崇尚荷花，追求的不正是人与人之间，人与社会之间的和谐相处吗？

改句：荷花追求的是人与人之间，人与社会之间的和谐相处。

【答案】运用反问，语气较为强烈，表意较为肯定，引人深思。

解题金钥匙五：运用修辞



【现学现练】 题10.

原句：这宝贵的土地，不事稼穡的

剥削阶级只知道想方设法地掠夺它，把它作为榨取劳动者血汗的工具；亲自在上面播种五谷的劳动者，才真正对它怀着强烈的感情，把它看作命根子，把它当成哺育自己的母亲。

改句：剥削阶级只知道掠夺它用来压榨劳动者，劳动者才对它感情深厚

【答案】

原文运用比喻修辞，更形象地写出了劳动者对土地的感情。



原句：一场秋雨初霁，山川草木像被濯洗过一般醒目，白云如纱似绸，唯美曼妙地轻绕于山梁间。

改句：一场秋雨刚停，山川草木格外的亮眼，白云停留在山梁间。

①原句使用“初霁”“濯洗”“唯美曼妙”等书面语，与文段诗意优美的风格相应。②原句运用比喻，将白云比作纱绸，突出了白云的轻快、透明、亮丽，和原文描写的景致色调一致。

三、文风（语言、语体风格）

语言风格：平实简明、直白晓畅、活泼俏皮、典雅精致、委婉含蓄、深沉蕴藉、诗情画意、幽默诙谐、辛辣犀利等

语体风格：口语和书面语；谦辞和敬辞。

思考的角度是：原句与文段整体的风格是否协调一致。

原句与文段整体语言风格相协调，更切合语境。

解题金钥匙七：结构安排

【现学现练】 题16.

题17.

原句：**我伸出手去抚摸了它，它浑身冰凉。**

改句：我伸出手去抚摸了浑身冰凉的它。

【答案】 内容上，原句先说抚摸，后说它浑身冰凉，符合认识事物的逻辑顺序。



四、衔接、结构、位置

1、从原句与前后文的**衔接紧密度**来看。

——原句与前后文衔接更紧密，语意更流畅。

2、从原句**在文段中的位置**来看。

——原句更合理，结构上与某句首尾呼应或前后照应等。

3、从复句的**内部结构的逻辑顺序、时空顺序来看**。

——一般来说，语段中的一个长长的复句，往往有多个分句组成，分句间有一定的逻辑顺序，分析时要多加注意。

解题角度——

词

1.语序

2.用词（拟声词、形容词、动词、名词、 关联词、叠词等）

（效果：用词精准、生动形象、强调突出等）



句

3. 句式特点：①长短句与整散句；

②倒装句；

③特殊句式（指变陈述句为反问句、感叹句或排比句）。

（效果：{ 形式上：句式灵活、对称美、音韵美、富有节奏感等；
内容上：表达重心/强调突出/语意侧重点等。 }）

4.逻辑事理顺序（从原因到结果、从整体到部分、从主要到次要等。）

5. 修辞手法：比喻、拟人、反问、设问、反复、对偶、通感等。

（效果：各种修辞手法的效果）

段

6.语体（语言风格）

7.结构安排（适用位置、与上下文衔接等）

解题思路

- **内容上：** 1.侧重表现什么 2.突出什么 3.强调什么
- **结构上：** 1.在文段中的位置 2.与上下文的衔接、照应 3.层次性
- **句式上：** 1.长短句 2.整散句 3.特色句 4.特殊句式
- **风格上：** 1.语言风格 2.语体风格 3.整体文风
- **手法上：** 1.表达方式 2.表现手法 3.修辞手法
- **用词上：** 注意动词、形容词、叠词、拟声词、名词罗列、副词、介词等极富特色的字词及两字短语、四字短语等。

解题思路

- 答案：①强调的重点不同：改句的重点落在“一扫而光”上，强调全部吃光；原句的重点落在“心满意足”上，强调吃过肉饼之后的满足感，更符合原文的逻辑。
- （答题角度：内容表达的重点）
- ②适用的位置不同：改句用来结束文段，似乎话还没说完；原句把“心满意足”拆开放在句子最后，语气舒缓，适合做段落的结尾。
- （答题角度：位置、语气）
- ③语体风格不同：改句比较普通；原句更口语化，活泼俏皮，和整个文段的文风更和谐。
- （答题角度：语体色彩、与整个语段或前后文的联系）

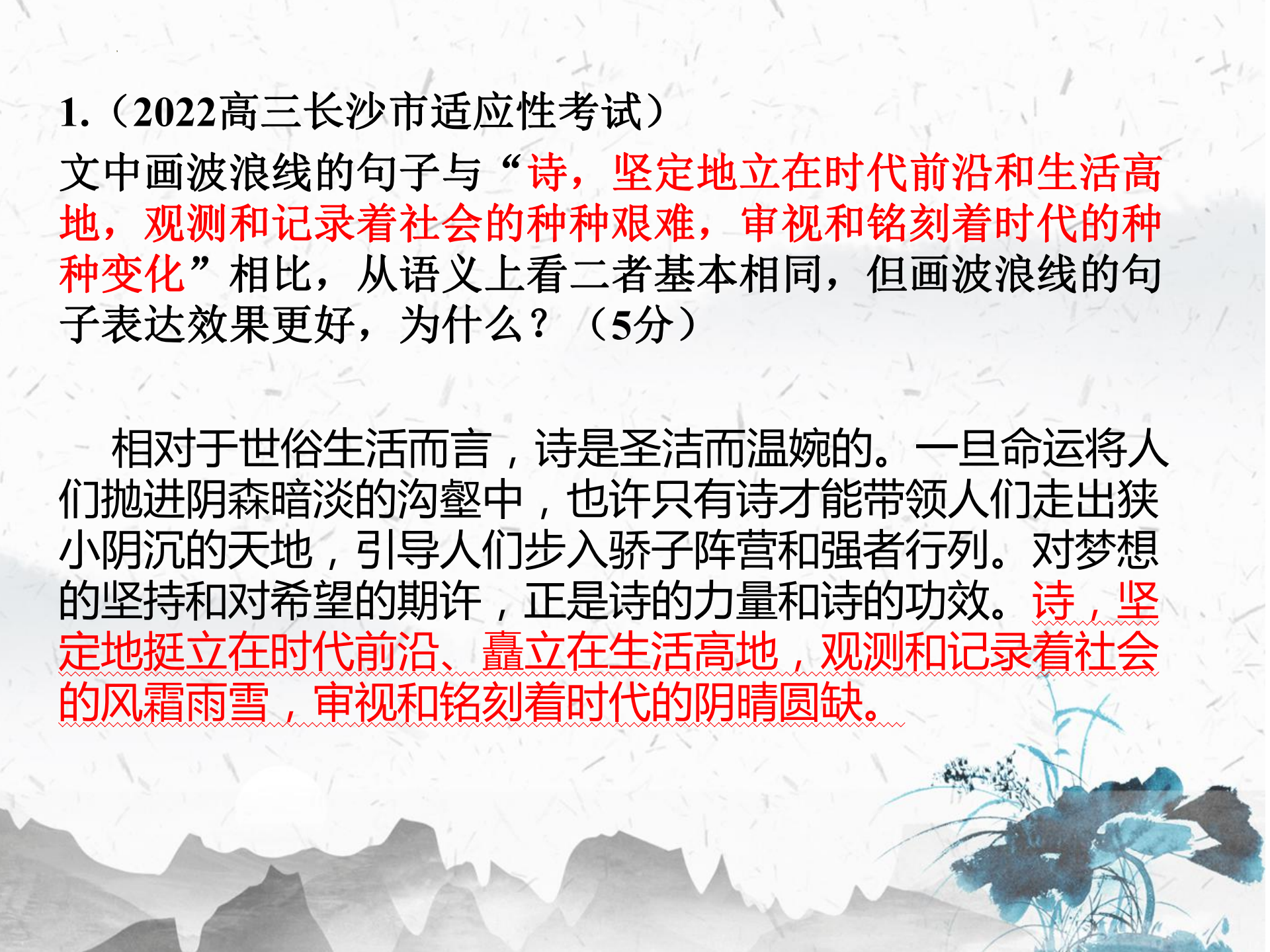
巩固练习



1.（2022高三长沙市适应性考试）

文中画波浪线的句子与“**诗，坚定地立在时代前沿和生活高地，观测和记录着社会的种种艰难，审视和铭刻着时代的种种变化**”相比，从语义上看二者基本相同，但画波浪线的句子表达效果更好，为什么？（5分）

相对于世俗生活而言，诗是圣洁而温婉的。一旦命运将人们抛进阴森暗淡的沟壑中，也许只有诗才能带领人们走出狭小阴沉的天地，引导人们步入骄子阵营和强者行列。对梦想的坚持和对希望的期许，正是诗的力量和诗的功效。诗，坚定地挺立在时代前沿、矗立在生活高地，观测和记录着社会的风霜雨雪，审视和铭刻着时代的阴晴圆缺。



【参考答案】

①从用词来看，原句将“立”分解为“挺立”和“矗立”，分别与“前沿”和“高地”搭配，用词更精准，表意更明确，表达更形象。

②从句式来看，原句“挺立在时代前沿、矗立在生活高地”构成对仗句，整句的方式，节奏鲜明，语势加强，表达更有力度。

③从修辞手法来看，原句“风霜雨雪”“阴晴圆缺”运用比喻修辞，形容社会的种种艰难和时代的种种变化，化抽象为形象，化具体为生动，增强了语言的形象美。而改句则过于直白，缺少形象感。



2.（2022高三百校联考）

文中画波浪线的句子可改写成：“**剥削阶级只知道掠夺它用来压榨劳动者，劳动者才对它感情深厚。**”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）

啊！这宝贵的土地，**不事稼穡的剥削阶级只知道想方设法地掠夺它，把它作为榨取劳动者血汗的工具；亲自在上面播种五谷的劳动者，才真正对它怀着强烈的感情，把它看作命根子，把它当成哺育自己的母亲。**几个世纪以来，那些当年被逼迫得走投无路的破产中国农民，飘流到海外去谋生的当儿，身上就常常怀着一撮家乡的泥土。……当时离井别乡的人们，都习惯在远行之前从井里取出一撮泥土，珍重地包藏在身边。他们把这撮泥土叫做“乡井土”。



【参考答案】

①从用词来看，原文修饰成分多，用词精致有文采（如“不事稼穡”），表意更完整充分，更有感染力。

②从修辞手法来看，原文运用比喻手法（如“命根子”），生动形象地写出了劳动者对土地深厚的感情。

③从语体风格来看，原文情感丰沛、真挚，与整个语段的抒情性语境更为符合。



3.（2022高三湖南师大附中一模）

文中画横线的句子可改写成：“**那震耳欲聋的声音，让人听不到对方在说什么；那上下翻飞的水雾，把人的眼睛迷住。**”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（6分）

车行山谷中，远远听便听见阵阵低沉的轰鸣，在左右山壁间碰撞，心也随之律动，未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

等真正站在她的旁边，所有的人都惊呆了：地竟陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势充溢胸口，心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，听不见声音；眼也渐渐花了，弥漫着的皆是黄色的漩涡，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充溢着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，散发在天上。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天也被这股黄流斩断。水从天而降，拍打在谷底，响遏在云里。



【参考答案】

①从修辞手法来看，“奋不顾身地下降”等运用了比拟（拟人）的修辞手法；生动形象地写出壶口瀑布水势之磅礴、浩瀚。

②从句式来看，陈述的对象不同。改句以声音和水雾为主语来写对人的影响，而原句从看景的人的角度来写，更有感染力。

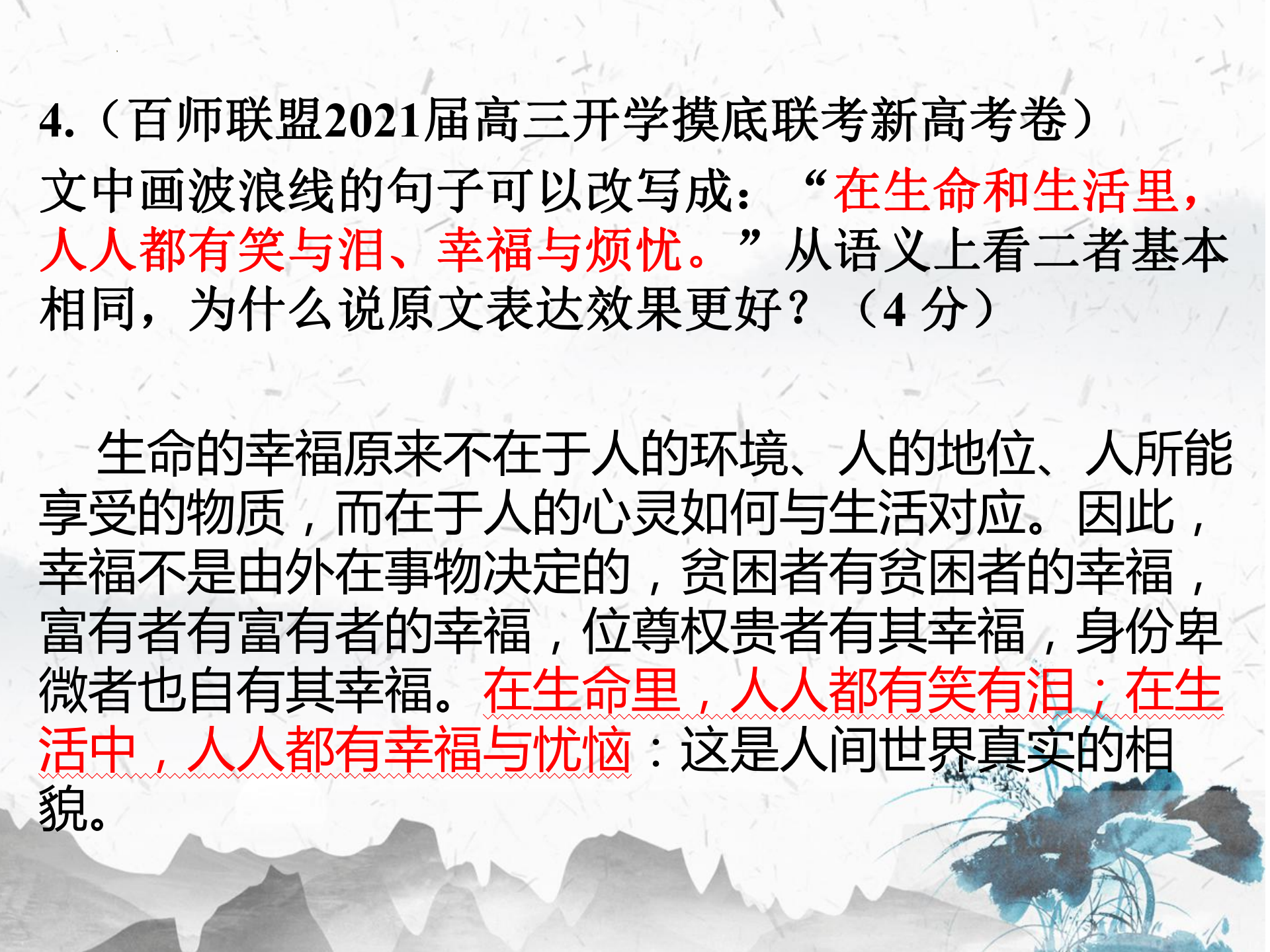
③从语体风格来看，改句更概括，而原句更具体、更细腻、更生动形象，更符合整个语段的语体风格。



4.（百师联盟2021届高三开学摸底联考新高考卷）

文中画波浪线的句子可以改写成：“**在生命和生活里，人人都有笑与泪、幸福与烦恼。**”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

生命的幸福原来不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质，而在于人的心灵如何与生活对应。因此，幸福不是由外在事物决定的，贫困者有贫困者的幸福，富有者有富有者的幸福，位尊权贵者有其幸福，身份卑微者也自有其幸福。在生命里，人人都有笑有泪；在生活中，人人都有幸福与烦恼：这是人间世界真实的相貌。

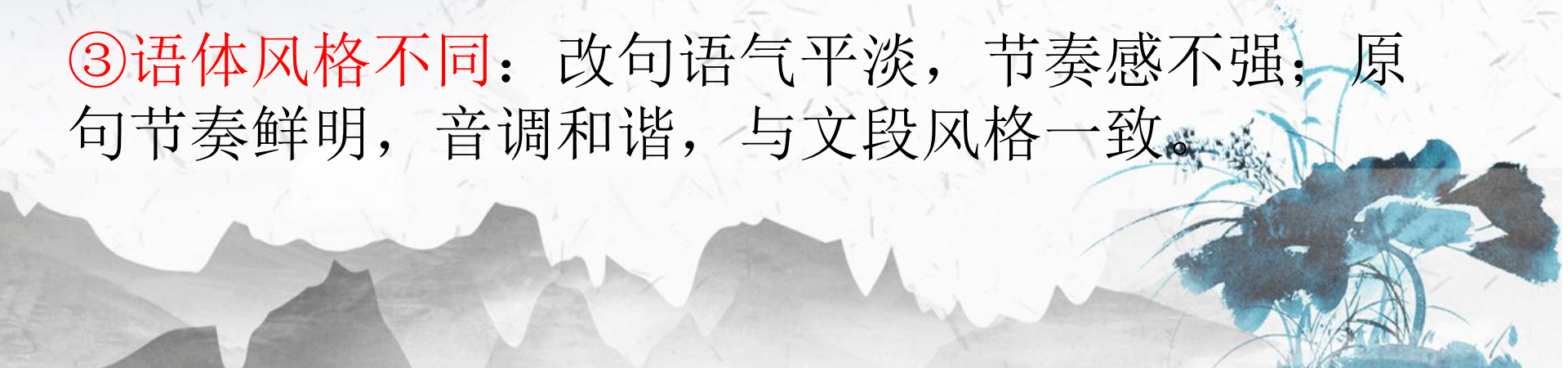


【参考答案】

①**句式结构不同**：改句是一个单句，结构简单，“笑与泪”与“幸福与烦恼”有重复之感；原句为整句，与整个文段整齐句式相吻合，前后搭配也更合理。

②**强调内容不同**：改句重点落在“人人都有”；原句将“生命与生活”“笑与泪、幸福与烦恼”对举，更能强调“苦和乐并存”是人间世界真实的相貌，引人深思。

③**语体风格不同**：改句语气平淡，节奏感不强；原句节奏鲜明，音调和谐，与文段风格一致。



5.（江苏省百校2021届高三上第一次联考）

文中画波浪线的句子可改写成：“**它把根扎在白色的盐碱土上，却长出了红色的枝条与绿色的叶子。**”语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）

长长的沙枣林带锁住了咆哮的黄沙。你看那浩浩的沙海波峰起伏，但一到沙枣林前就止步不前了。沙浪先是凶猛地冲到树前，打在树干上，但是它立即被撞个粉碎，又被风卷回去几尺远，这样，在树带下就形成了一个几尺宽的无沙通道，像有一个无形的磁场挡着，沙怎么能越过？沙枣能防风治沙，这是它最大的用处。沙枣还有顽强的生命力，一是抗旱力强，无论怎样干旱，只要插下苗子，就会茁壮成长；二是能自卫，它的枝条上长着尖尖的刺，动物不能伤它，人也不能随便攀折它。正因为这点，沙枣树常被栽在房前屋后当墙围，或在地边护田。三是它能抗盐碱。**它的根扎在白色的盐碱土上，枝却那样红，叶却那样绿。**因为有这些优点，它在严酷的环境里照样能茁壮地生长。

【参考答案】

①句式不同。原句是短句，句式工整，节奏分明，读起来朗朗上口。改句是长句，没有这种表达效果。

②强调的内容不同。原文突出强调枝红和叶绿，并与“盐碱土的白”对比更鲜明，突出沙枣的勃勃生机。



6. (2021高三武汉高三质量检测)

文中画波浪线的句子可以改写成：“**它就是一个看不见形影的严厉而又古板的家长。**”从语义上看二者基本相同，为什么说文中句子表达效果更好？(4分)

墙上的挂钟，曾是我童年最爱看的一道风景。我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间，我们得起床上学，得做课间操，得被父母吆喝着去睡觉。它就是一个看不见形影的家长，严厉而又古板。但有时候它又充满温情，比如除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐。我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的，它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝。



【参考答案】

①**强调的内容不同**：原句将“严厉而又古板”独立出来，起到了强调作用，突出挂钟的铁面无私；改句为普通的常式句，比较平淡。

②**适用的位置不同**：原句以“严厉而又古板”结尾，与下文的转折“充满温情”衔接照应得更紧密。



课堂小结

答题收获：

①把所有的不同在句中分点标出来。

②指出不同时概括出角度，角度要准确，最好是小角度。

③角度和效果要对应，效果分析一定要结合文本，要具体化，不能只答套话，不能泛泛而谈。

注意：在语境的宏观视野下，思考鉴赏角度；分点作答要有层次。



谢谢观看！

