

听雨·听心·听人生



听雨文化群文阅读与写作
——江苏省宜兴中学 骆红娟

教材分析

《声声慢》处于人教版必修上册第三单元，属于学习任务群中“文学阅读与写作”专题。

【我对于几首诗词的核心理解】

1. 《声声慢》词眼句“这次第，怎一个愁字了得！”六层可伤之事：气候寒暖不定、晚风逼人、雁声入耳、懒摘黄花、日长难黑、雨滴梧桐，因外物触发的内心波澜，层层渲染，婉转凄楚地诉说李清照内心深处的“愁”——丧夫之痛，孀居之悲，颠沛之苦，故国之思和亡国之恨。

情动以辞发“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”这是一场下在李清照心里的亡国破家后人生晚境凄凉的冷雨。

2. 《定风波》如果把《定风波(莫听穿林打叶声)》全词浓缩到一个字上，我认为是一个“任”字，浓缩到一句话上，则是“一蓑烟雨任平生。”

——任凭风吹雨打，我自闲庭信步的潇洒，
下片中“也无风雨也无晴”一句与“一蓑烟雨任平生”呼应。

——人生宠辱偕忘，无所谓得失的澹定与从容。

东坡为何不躲雨？

野外出游，忽然遇雨，一般人都会慌张避雨，而词人却用平静的口气劝导道：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”在风雨中漫步徐行、吟诗长啸，的确是一种不为环境所左右的自得境界。手持竹杖、脚踏草鞋，远比官府车骑来得轻捷、自在，已是“竹杖芒鞋”的装束，谁还会害怕失去什么？再说“前方亦雨”，人生就是一场雨，无边无际，无可躲藏。已经活在世上，谁又能脱身人生这个大罗网呢？

最好的避风港就是自己的心灵了。心灵驿站，心灵家园，心灵归所，这是一种宁静和通达。

“一蓑烟雨任平生”，此时在词人眼中呈现的，已经不是自然界的这场短暂变故，而是人生旅途中的大风雨后的无喜无悲、豁达顿悟之禅雨。



《十一月四日风雨大作二首》中陆游“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”抒发的是南宋时局飘摇的冰雨，陆游因“思”而夜阑不能成眠，不能眠就更真切地感知自然界的风吹雨打声，由自然界的风雨又想到国家的风雨飘摇，由国家的风雨飘摇自然又会联想到战争的风云、壮年的军旅生活。这样听着、想着，辗转反侧，幻化出特殊的梦境——“铁马冰河”，而且“入梦来”反映了政治现实的可悲：诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌，一腔御敌之情只能形诸梦境。“铁马冰河入梦来”正是诗人日夜所思的结果，淋漓尽致地表达了诗人的英雄气概。这也是一代志士仁人的心声，是南宋时代的民族正气。豪迈和悲壮的风格为浩如烟海的诗歌海洋增添了独特的色彩，并以其永恒的魅力永远影响着后人。

《虞美人·听雨》

人生如梦，往事如烟，
风雨之中细追寻。

蒋捷的这首词写他一生的遭遇，内容包涵较广，感情蕴藏较深，以他一生的遭遇为主线，组成了少年风流，壮年飘零，晚年孤寂的人生听雨长卷，也从侧面透视了社会从相对稳定到动荡离乱，劫后荒凉的演变过程。

最后写到寄居僧庐、鬓发星星，已经写到了痛苦的顶点，而结尾一句更越过这一顶点，展现了一个新的感情境界。这种感情，看似冷漠，近乎决绝，但并不是痛苦的解脱，却是痛苦的深化。“一任”这两个字，在感情上似有千斤分量，痛苦至极。

教学目标

- 1、学生品读诗词，从意象特点入手把握诗人的情感，提高学生的诗词鉴赏能力。
- 2、通过知人论世加深对文本内蕴的理解，提升学生逐步深入解读文本主题的能力。
- 3、讨论探究“雨”意象的审美价值意义，结合学生自身的阅读经验和生命体验，进一步拓展学生对“雨”意象的思考感悟，提高学生的思维品质。
- 4、尝试以“雨”意象来创作诗、词或散文，锻炼写作表达能力。





何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时。

雨中的
思
念



青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

雨中的
悠木



随风潜入夜，
润物细无声。

雨中的
古诗



夜来风雨声，
花落知多少。

雨中的
世外桃源

结合阅读材料
和网络资源
精读赏析

做一回雨的听众，
当一回听雨的雅人。

李清照 《声声慢》

陆游 《十一月四日风雨大作》

蒋捷 《虞美人·听雨》

苏轼 《定风波》

阅读与 鉴赏



任务1

听听诗人笔下的雨有哪些自然特征？

李清照 《声声慢》

陆游 《十一月四日风雨大作》

蒋捷 《虞美人·听雨》

苏轼 《定风波》

探究与 交流

任务2

篇目	自然特征	情感意味
李清照《声声慢》	深秋夜寒 晚来风急 点点滴滴 梧桐细雨	国破家亡后人生晚境凄凉之冷雨
苏轼《定风波》	突如其来 穿林打叶 清明春雨 阴晴不定	仕途阴晴不定，宦海沉浮之后无喜无悲、豁达顿悟之禅雨
陆游《十一月四日风雨大作》	孤村风雨 夜阑大作 冬夜荒凉 寒风相伴	南宋时局飘摇之冰雨
蒋捷《虞美人·听雨》	伴歌伴笑 断雁西风 阶前点滴到天明 (不同时空 不同情境)	家国兴衰一生悲喜之雨

听雨文化 小结

天地有大美而不言，四时有明法而不议。
——庄子



芭蕉叶上、梧桐树下、沙湖道中、乌衣巷里、伤心桥边、潇湘馆内……文人墨客听雨的感受因 _____ 不同而不同。

创作与 分享

我的《听雨》与你分享

任务3

我们每个人生命里都有过多情的雨，不妨你也来听一听，写一写

听雨文化 小结

我们追随他们听雨便成了

听喜悦的分享、听悲愤的宣泄、听哀婉的泣诉、听痛苦的诉说、听刻骨的相思；
听时间的脚步、听豁达的劝慰；听智慧的传道、听博大的情怀； ……

听情、听理、听禅意！
听雨、听心、听人生！

拓展与 延伸

推荐阅读

任务4

张爱玲 《秋雨》

余光中 《听听那冷雨》

季羡林 《听雨》

朱胜国 《瓦屋听雨》

听懂大自然语言，便能听懂生存的智慧。