

革命征途 女子多姿

——《荷花淀》《小二黑结婚》群文阅读教学

一、导入：

世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的真，十分之六的善，十分之七的美。

——冰心

革命征途，女子亦多姿。

二、学习任务

- (一)、把握人物描写的方法
- (二)、把握人物性格
- (三)、理解人物性格转变的原因

活动一：通读文本，完成表格

方法及 人物 性格	亲身经历 战争前/转 变前人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争前/转 变前刻画 人物的方 法	亲身经历 战争后/转 变后人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争后/转 变后刻画 人物的方 法
水生嫂	任务一			任务二		
荷花淀妇 女群	任务三			任务二		
三仙姑	任务四			任务五		

小组合作探究

- 1、请第一小组合作完成任务一
- 2、其余小组以此类推
- 3、第六组同学的任务：
 - (1) 探析以水生嫂为代表的荷花淀妇女群发生转变的原因。
 - (2) 探析三仙姑发生转变的原因

亲身经历战争前水生嫂

- 1、女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。
- 2、女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。
- 3、女人看出他笑得不像平常。“怎么了，你？”
- 4、女人手指震动了一下……女人低着头说：“你总是很积极的。”
- 5、水生说：“……他们全觉得你还开明一些。”
- 6、女人没有说话。过了一会儿，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”

- 7、女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”
- 8、鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他……“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。女人留着眼泪答应了他。
- 9、第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。
- 注： 月亮升起来，院子里凉爽的很，干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

方法及 性格 人物	亲身经历 战争前/转 变前人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争前/转 变前刻画 人物的方 法	亲身经历 战争后/转 变后人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争后/转 变后刻画 人物的方 法
水生嫂	勤劳能干、 细心体贴、 深明大义、 多情坚强 关心丈夫			正面描写： 语言、动作、 神态； 侧面描写： 环境烘托、 他人评价		
荷花淀妇女群	任务三			任务二		
三仙姑	任务四			任务五		

亲身经历战争前荷花淀女团

- “听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”
- “我有句要紧的话得和他说说。”
- “哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”
- “我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”
- “你看，说走就走了。”
- “可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”
- “拴马桩也不顶事了。”
- “不行了，脱了缰了！”
- “一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

方法及 性格 人物	亲身经历 战争前/转 变前人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争前/转 变前刻画 人物的方 法	亲身经历 战争后/转 变后人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争后/转 变后刻画 人物的方 法
水生嫂	勤劳能干、 细心体贴、 深明大义、 多情坚强 关心丈夫			正面描写： 语言、动作、 神态； 侧面描写： 环境烘托、 他人评价		
荷花淀妇女群	关爱丈夫、 轻敌冒失、 忸怩羞涩、 多情			正面描写： 语言		
三仙姑	任务四			任务五		

亲身经历战争后的水生嫂及荷花淀女团

- 1、“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”
- 2、“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”
- 3、“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇？只要你不慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”
- 4、“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式好，再深点儿我也不怕！”
- 5、“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗！”
- 6、“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”
- 7.这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上，来回警戒。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。

前	后	变化
哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。	打冰夹鱼的时候……来回警戒	警惕性高
有枪就不往荷花淀里跑……谁还不会趴在那里放枪呀	这一年秋季,学会了射击……配合子弟兵作战	学习能力强、勇敢

动作描写

学习能力强、
警惕性高、勇敢

方法/ 性格 人物	亲身经历 战争前/转 变前人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争前/转 变前刻画 人物的方 法	亲身经历 战争后/转 变后人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争后/转 变后刻画 人物的方 法
水生嫂	勤劳能干、 细心体贴、 深明大义、 多情坚强 关心丈夫		正面描写： 语言、动 作、 神态； 侧面描写： 环境烘托、 他人评价	学习能力强、 警惕性高、 勇敢		正面描写： 动作
荷花淀妇女群	关爱丈夫、 轻敌冒失、 忸怩羞涩、 多情		正面描写： 语言	学习能力强、 警惕性高、 勇敢		正面描写： 动作
三仙姑	任务四			任务五		

转变前三仙姑

1、这女人就一把把他拉住，带哭带闹说：“刘修德！还我闺女！你的孩子把我的闺女勾引到那里了？还我……”……三仙姑见二诸葛老婆已经
不顾了命，自己先胆怯了几分，不敢恋战，少闹了一会挣脱出来就走了。

2、其实让小芹吃一吃亏她很高兴，所以跟二诸葛老婆闹了一阵之后，
回去就睡了。第二天早上，她起得很迟，于福虽比她着急，可是自己既没有主意，又不敢叫醒她，只好自己先去做饭，饭快成的时候，三仙姑慢慢起来梳妆，……她说：“打听她做甚啦？她的本领多大啦？”于福也再没有敢说什么，把饭菜做成了放在炉边等，直等到她梳妆罢了才开饭。

3、她好像很得意，嗓子拉得长长的说：“闺女大了咱管不了，就去请区长替咱管教管教！”
她吃完了饭，换上新衣服、新手帕、绣花鞋、镶边裤，又擦了一次粉，加了几件首饰，然后叫于福给她备上驴，她骑上，于福给她赶上，往区上去。

4、她趴下就磕头，连声叫道：“区长老爷，你可要给我作主！”区长打量了她一眼道：“你就是小芹的娘呀？起来！不要装神做鬼！……三仙姑说：“四十五。”区长说：“你自己看看你打扮得像个人不像？”……区长问：“你会下神是不是？”三仙姑不敢答话。区长问：“你给你闺女找了个婆家？”三仙姑答：“找下了！”问：“使了多少钱？”答：“三千五！”问：“还有什么？”答：“有些首饰布匹！”问：“跟你闺女商量过没有？”答：“没有！”

问：“你闺女愿意不愿意？”答：“不知道！”

5、刚才跑出去那个小闺女，跑到外边一宣传，说有个打官司的老婆，四十五了，擦着粉，穿着花鞋。邻近的女人们都跑来看，挤了半院，唧唧啾啾说：“看看！四十五了！”“看那裤腿！”“看那花鞋！”三仙姑半辈没有脸红过，偏这会撑不住气了，一道道热汗在脸上流。

转变后三仙姑

1、三仙姑那天在区上被一伙妇女围住看了半天，实在觉着不好意思，回去对着镜子研究了一下，真有点打扮得不像话；

2、又想到自己的女儿快要跟人结婚，自己还卖什么老俏？这才下了个决心，把自己的打扮从顶到底换了一遍，弄得像个当长辈人的样子，把三十年来装神弄鬼的那张香案也悄悄拆去。

方法及 人物 性格	亲身经历 战争前/转 变前人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争前/转 变前刻画 人物的方 法	亲身经历 战争后/转 变后人物 性格	文本 依据	亲身经历 战争后/转 变后刻画 人物的方 法
水生嫂	勤劳能干、 细心体贴、 深明大义、 多情坚强 关心丈夫		正面描写： 语言、动作、 神态； 侧面描写： 环境烘托、 他人评价	学习能力强、 警惕性高、 勇敢		正面描写： 动作
荷花淀妇女群	关爱丈夫、 轻敌冒失、 忸怩羞涩、 多情		正面描写： 语言	学习能力强、 警惕性高、 勇敢		正面描写： 动作
三仙姑	外强中干 自私冷漠 爱美虚荣 好逸恶劳 专制贪财		正面描写： 语言、动作、 心理； 侧面描写： 他人评价	会反省自己 沉稳 不迷信		正面描写： 动作、心理

活动二 探究任务性格转变原因

1.探究：水生嫂和荷花淀女团性格前后发生转变的原因

《荷花淀》创作于 1945 年，写的是抗日战争最后阶段的冀中人民的斗争生活。以水生嫂为代表的荷花淀妇女群在参加荷花淀伏击战后，深受丈夫等红军的影响，不甘落后，追求进步，和丈夫一起，同仇敌忾，在党的领导下英勇抗战，共同保家卫国。

2.探究：三仙姑性格发生转变的原因

本文写于 1943 年，而三仙姑作为封建家长、封建迷信护卫者的代表，其封建思想根深蒂固，但随着革命的深入，区里放了自由恋爱的小二黑和小芹，抓捕了横行霸道的兴旺和金旺两兄弟，并且区长给三仙姑讲述了婚姻自主的法令，群众参加批斗金旺兴旺的大会，这些让三仙姑充分感受到婚姻自由，人民当家作主，人人追求进步的需求，在被嘲笑的同时自身也进行了反省。

三仙姑的转变可以说是在革命不断深入农村后不由自主地受到正确观念的熏陶而发生的。

活动三 总结主题：

《荷花淀》通过塑造一群安于家庭生活的顾家勤劳且温柔多情的女性成长不甘落后、勇敢自信的抗日力量，歌颂了革命的伟大，暗示革命胜利的必然。

《小二黑结婚》通过塑造了底层封建迷信、自私冷漠的专制农村妇女的蜕变，表现革命的深入人心，歌颂革命的伟大。

两篇文章共同之处：

通过塑造的形象的前后转变，歌颂革命的伟大

活动四 思考探讨：

某校计划编制校本课程，在小说群文阅读单元，已选了《荷花淀》和《党费》两篇，对其中一篇难以抉择，请你从以下备选的篇目推荐一篇给编辑者，使之与《荷花淀》和《党费》两篇形成有机联系，并说说你推荐的理由。

- 1、1933 沈从文《边城》
- 2、1943 赵树理《小二黑结婚》
- 3、1946 茹志鹃《百合花》
- 4、1982 铁凝《哦，香雪》