

现代文阅读 《麦场》

（本题共4小题，16分）

《麦场》讲了一个什么故事？

《麦场》以村庄的“麦场”这一地点为中心，勾勒了一个怎样的周围世界和生命的存在样貌？

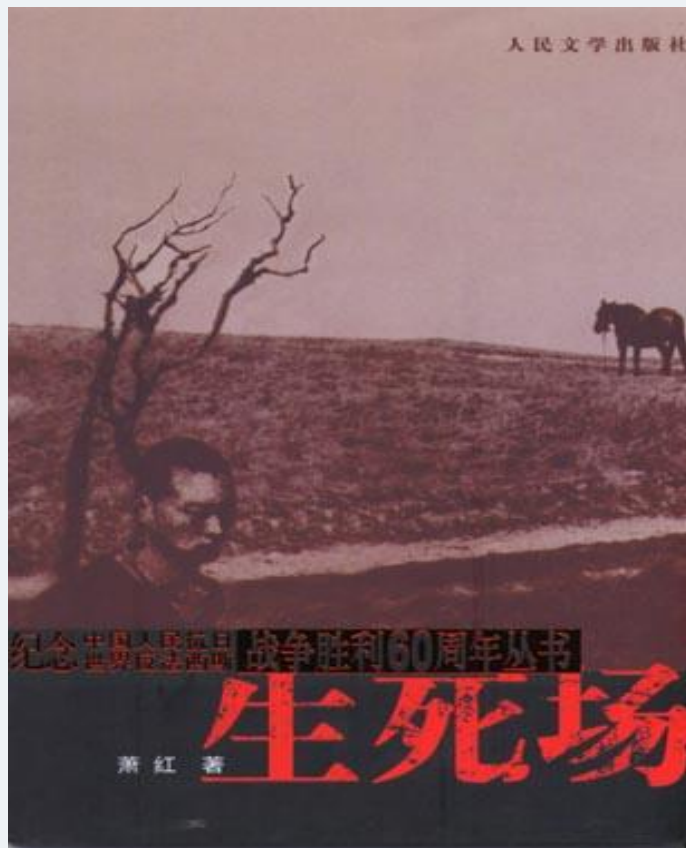
《生死场》是中国作家萧红创作的中篇小说。在《生死场》故事中，作者描述了一些女人在男权世界里卑微而无助的生活和死亡。

从文本的实际构成来看，事件的发生与演进则大半是在家庭的“平台”上——全书共分17章节，去掉极短的过渡性的两节，15章节中有11章节描写的是家庭中的故事。该作品的总体结构看似散漫，实则别有匠心在。贯穿全书的是三个家庭的变迁。开篇与收尾写二里半与麻面婆的家庭，“套”在结构第二层的是王婆与赵三的家庭，“套”在里面一层的，则是金枝家庭的故事。全篇首尾呼应，一层套着一层，在三个家庭的空间里演进着生与死的故事。“生死场”的“场”，既可以说就是那块灾难深重的黑土地，又是那块土地上一个个痛苦的家庭。



第一章“麦场”主要写二里半找羊。在萧红笔下，苦难、卑贱的生命就是这样活生生地、自然而真实地出现在你眼前，好像所有生命，不论物种、强弱、处境优劣，生命从来便是如此存在着，人、羊、蝴蝶、马、麦子、树苗，所有生命、所有人都如同草芥与刍狗一般。

《麦场》以村庄的“麦场”这一地点为中心，勾勒周围世界和生命的存在样貌：人们、庄稼、牲畜、农具和自然，人与其它事物同样平等，也同样卑微；世界是一体的，苦难的命运也是一体的，人只是其中一小部分，与羊、马、树苗一模一样，同样挣扎着、被摧残着。



萧红（1911年6月1日—1942年1月22日），祖籍山东省聊城市莘县董杜庄镇梁丕营村，中国近现代女作家，被誉为二十世纪“**三十年代文学洛神**”。乳名荣华，本名张秀环，后改名为张迺莹（一说为：张迺莹）。笔名萧红、悄吟、玲玲、田娣等。

1911年，出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个地主家庭。幼年丧母。1932年，结识萧军。1933年，以悄吟为笔名发表第一篇小说《**弃儿**》。1935年，在鲁迅的支持下，发表成名作《**生死场**》。1936年，东渡日本，创作散文《**孤独的生活**》、长篇组诗《**砂粒**》等。1940年，与端木蕻良同抵香港，之后发表长篇小说《**马伯乐**》、长篇小说《**呼兰河传**》等。1942年1月22日，因肺结核和恶性气管扩张病逝于香港，年仅31岁。从1933年开始发表文学作品到1942年在香港去世，短暂的九年创作生涯中，却写出丰富的文学作品（约100多万字），包括诗歌、散文、小说，她的经历让人感到唏嘘，她的才情让人感到赞叹。



麦 场

萧红

1. 全个村庄在火中窒息。午间的太阳权威着一切了！

2. 一只山羊在大道边啮嚼榆树的根端，黏沫从山羊的胡子流延着。城外这条长长的大道，被榆树打成荫片。走在大道中，像是走进一个荡动遮天的大伞。山羊却睡在荫中，白囊一样的肚皮起起落落。

3. 菜田里一个小孩慢慢地踱走。在草帽盖伏下，像是一棵大形菌类。捕蝴蝶吗？捉蚱虫吗？小孩在正午的太阳下。

4. 很短时间以内，跌脚的农夫也出现在菜田里。一片白菜的颜色有些相近山羊的颜色。跌脚的农夫早已看清是自己的孩子了，他远远地完全用喉音在问着：

“罗圈腿，唉呀！……不能找到？”【6A. “罗圈腿”“麻面婆”等人物称谓，既写出了人物的生理特征，同时也巧妙地暗示了他们生存状态的鄙贱。】

5. 这个孩子的名字十分象征着他。他说：“没有。”

菜田的边道，小小的地盘，绣着野菜。经过这条短道，前面就是二里半的房窝。土屋周围，树条编做成墙，杨树一半荫影洒落到院中，麻面婆在荫影中洗濯衣裳。正午田圃间只留着寂静，惟有蝴蝶们为着花，远近的翩飞，不怕太阳烧毁它们的翅膀。一切都回藏起来，一只狗也寻着有荫的地方睡了！虫子们也回藏不鸣！

汗水在麻面婆的脸上，如珠如豆，渐渐侵着每个麻痕而下流。她的身子向前连续伏动，汗流到嘴了，她舐尝一点盐的味，汗流到眼睛的时候，那是非常辣，她急切用湿手揩拭一下，但仍不停的洗濯。她的眼睛好像哭过一样，揉擦出脏污可笑的圈子，若远看一点，那正合乎戏台上的丑角；眼睛大得那样可怕，比起牛的眼睛来更大，而且脸上也有不定的花纹。

7C. 小说在叙事中不时穿插描写与农民的生产生活息息相关的土地、树木、庄稼、动物等自然景物，为作品增添了抒情的气质和诗意。

裤子在盆中大概还没有洗完，可是搭到篱墙上了！也许已经洗完？麻面婆做事是一件跟紧一件，有必要时，她放下一件又去做别的。

邻屋的烟筒，浓烟冲出，被风吹散着，布满全院。烟迷着她的眼睛了！她知道家人要回来吃饭，慌张着心弦，她用泥浆浸过的手去墙角拿茅草，她贴了满手的茅草，就那样，她烧饭，她的手从来不用清水洗过。她家的烟筒也走着烟了。

“他妈的，给人家偷着走了吧？”

麻面婆听着丈夫骂，她走出来凹着眼睛：“饭晚了吗？看你不回来，我就洗些个衣裳。”让麻面婆说话，就像让猪说话一样，也许她喉咙组织法和猪相同，她总是发着猪声。【这么一个忙忙碌碌、慌里慌张的妇女，生怕家人回来吃饭不能及时做好，麻面婆慌张的表现其实也映衬出她在家中生活地位的卑微】

贴切地塑造出一个底层妇女劳动者的形象，以及她日常生活中最基本的一部分，中午时分，多数动物都因为炎热而停止活动，但是像麻面婆这样的劳动者却似乎有着干不完的活儿，汗水流淌在脸上也似乎满不在乎，也只是在实在受不了的情况下才去擦拭一下流下来的汗水，但是之后继续干活。

“唉呀！羊丢啦！我骂你那个傻老婆干什么？”

听说羊丢，她去翻柴堆，她记得有一次羊是钻过柴堆。但，那是在冬天。她没有想一想，六月天气，只有和她一样傻的羊才要钻柴堆取暖。她翻着，她没有想。全头发洒着一些细草。她为着要作出一点奇迹，为着从这奇迹，今后要人看重她。表明她不傻，表明她的智慧是在必要的时节出现。于是像狗在柴堆上耍得疲乏了，手在扒着发间的草杆，她坐下来。她意外地感到自己的聪明不够用，她意外地对自己失望。

过了一会邻人们在太阳底下四面出发，四面寻羊；麻面婆的饭锅冒气，但，她也跟在后面。【6B. 麻面婆的“饭锅冒着气”，但“也跟在后面”去寻找山羊，表现了麻面婆在生活中缺少自主意识的昏沉形象。】

黄色的，近黄色的，麦地只留下短短的根苗。远看来麦地使人悲伤。
老王婆在门前草场上休息。“麦子打得怎样啦？我的羊丢了！”二里半青色的
面孔为了丢羊更青色了！

咩……咩……羊叫，不是羊叫，寻羊的人叫。

林荫一排砖车经过，车夫们哗闹着。山羊的午睡醒转过来，它迷茫着用犄角在周身剔毛。山羊寂寞着，山羊完成了它的午睡，完成了它的树皮餐，而归家去了。

咩……咩，羊叫，不是羊叫，寻羊的人叫，二里半比别人叫出更大声，那不像羊叫，像是一条牛了！

最后，二里半和地邻动打，那样，他的帽子，像断了线的风筝，飘摇着下降，从他头上飘摇到远处。

“你踏碎了俺的白菜！——你……你……”那个红脸长人，像是魔王一样，二里半被打得眼睛晕花起来，他去抽拔身边的一棵小树；小树无由的被害了，那家的女人出来，送出一支搅酱缸的耙子，耙子滴着酱。他看见耙子来了，拔着一棵小树跑回家去，草帽是那般孤独的丢在井边，草帽他不知戴了多少年头。

二里半骂着妻子：“混蛋，谁吃你的焦饭！”他的面孔和马脸一样长。

7D. 小说以全知视角叙写了二里半一家丢羊寻羊的故事，透过这一生活侧面，真实生动地呈现出人们在贫瘠落后的时代里苦难的生命状态。

所谓全知限知，是指叙事角度。

全知，就是叙事时叙事人独立于作品之外，对作品中的一切无所不知。包括所有人物心理，背景，情感。

比较成功的作品都是全知限知想结合的。单用全知或单用限知都是不够的。

举个三国演义中全知叙事的例子（三国演义这部书主要是全知叙事）：
当张飞关羽第一次见到刘备时，后面说刘备是中山靖王之后，又历数刘备的一些事迹。这就不是任何书中人物所能知道的。也就是超越了书中人物而独立于外的。

麻面婆惊惶着，她知道山羊一定没能寻到。过了一会，她到饭盆那里哭了！“我的……羊，我一天一天喂喂……大的，我抚摸着长起来的！”麻面婆的性情不会抱怨。她一遇到不快时，或是丈夫骂了她，或是邻人与她拌嘴，就连小孩子们扰烦她时，她都是像一摊蜡消融下来。她的性情不好反抗，不好争斗。她的心像永远贮藏着悲哀似的，她的心永远像一块衰弱的白棉。她哭抽着，任意走到外面把晒干的衣裳搭进来。但她绝对没有心思注意到羊。

可是会旅行的山羊在草棚不断地搔痒，弄得板房的门扇快要掉落下来，门扇摔摆地响着。

下午了，二里半仍在炕上坐着。

“妈的，羊丢了就丢了吧！留着它不是好兆相。”【6C. 二里半因找山羊时遭人欺负无力还击而感到沮丧，借“不是好兆相”来自我开脱，表明在他身上也有阿Q式的精神胜利法。】

但是妻子不晓得养羊会有什么不好的兆相，她说：“哼！那么白白地丢了？我一会去找，我想一定在高粱地里。”

她朝向高粱地去了：蝴蝶和别的虫子热闹着，田地上有人工作了。她不和田上的妇女们搭话，经过留着根的麦地时，她像微点的爬虫在那里。阳光比正午钝了些，虫鸣渐多了；蝶飞渐多了！

（节选自萧红《生死场》，有删改）



7A. 小说以太阳始，以太阳终。太阳的“权威”富有象征意味，代表着凌驾于生命之上的强大而可畏的力量。

选择题

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “罗圈腿”“麻面婆”等人物称谓，既写出了人物的生理特征，同时也巧妙地暗示了他们生存状态的鄙贱。
- B. 麻面婆的“饭锅冒着气”，但“也跟在后面”去寻找山羊，表现了麻面婆在生活中缺少自主意识的昏沉形象。
- C. 二里半因找山羊时遭人欺负无力还击而感到沮丧，借“不是好兆相”来自我开脱，表明在他身上也有阿Q式的精神胜利法。
- D. 结尾部分麻面婆的“哼”，情绪强烈，**饱含对丈夫意见的不满和反抗**，暗示麻面婆性格中刚烈要强的另一面。

解析

答案：D (D选项“饱含对丈夫意见的不满和反抗”判断错误，不存在反抗。)

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以太阳始，以太阳终。太阳的“权威”富有象征意味，代表着凌驾于生命之上的强大而可畏的力量。
- B. 小说描写麻面婆洗衣服、做饭和翻柴堆找羊的情景时，通过外貌、动作和**内心独白式的心理描写**，表现了底层妇女的不幸生活。
- C. 小说在叙事中不时穿插描写与农民的生产生活息息相关的土地、树木、庄稼、动物等自然景物，为作品增添了抒情的气质和诗意。
- D. 小说以全知视角叙写了二里半一家丢羊寻羊的故事，透过这一生活侧面，真实生动地呈现出人们在贫瘠落后的时代里苦难的生命状态。

解析

答案：B（B选项内心独白错误，第三人称视角叙述下不属于内心独白。）



例如：《老人与海》中大量运用了内心独白

1. 每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2. “不过人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

作用：人物的内心独白忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些**内心独白不仅深刻揭示了主人公内心的自豪感、坚毅，以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的特色。**

8. 小说在展开情节时采用双线结构，请简要说明并分析这样安排的作用。(4分)

8. ①山羊的“出走—寻食—午睡—归来”，与二里半等人的寻羊行动，构成小说的两条线索，相互呼应，使小说情节结构更为完整。②山羊的“迷茫”“寂寞”“搔痒”，写出了山羊的慵懒、惬意，与人们寻找山羊的慌乱、狼狈形成对照，增添了小说的幽默和讽刺意味。(4分)

主要问题+建议

①审题马虎。②审题时未能注意到展开情节这个要点，未能从全文的情节展开去找线索，误将线索放在麻面婆身上。将线索表述为麻面婆的情感变化/心路历程/家务/生活状态/夫妻矛盾……均不得分。

③文章主旨理解错误。

④滥用术语。⑤没有写到对照，但是写到幽默/讽刺/荒诞效果的，属于答案不够完整，不给分。

对照（对比、照应）是把两个意思相近或相反的放在一起比较，前一个对后一个起铺垫作用。

主观题

9. 《生死场》讲述的是发生在20世纪20至30年代东北农村的故事，“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死……”。节选部分常以“猪”“狗”“爬虫”等形容麻面婆，请分析其中的深刻意蕴和情感内涵。（6分）

参考答案：

9. ①“猪”“狗”“爬虫”等比喻写出了麻面婆的屈辱、卑微和艰辛；②语言戏谑冷峻，透露着作者对底层妇女缺乏自我意识、逆来顺受的不满与反思；③也流露出作者对她们这一生存境遇的关切与同情。（6分）

【试题分析】：1. 第一点从麻面婆形象角度答题共2分，“屈辱、卑微、艰辛、麻木”四选二，“屈辱”很少答到，“艰辛”可以“艰苦、困苦、苦难”等替换，1点1分，2点2分。

2. 第二点“批判、不满、反思”1分，“对底层妇女缺乏自我意识、逆来顺受”1分。

3. 第三点写到“关切、怜悯、同情”2分。

4. 如写到“哀其不幸，怒其不争”3分，但不和情感重复赋分。

建议

1. 进一步提升审题意识，强调答题规范，有序答题，切忌重复答题。

2. 平时训练要指导学生更深入准确地把握文本。