

小处着手，有的放矢

——学写文学短评

宜兴市丁蜀高级中学 贺聪

【预习任务】

1. 结合单元导读、课下注释、课后学习提示及学习任务要求，梳理课文，理解诗意。
2. 细读诗歌，初步把握诗人欲借琵琶女之乐声及身世表达的情感。

【任务情境】

“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。（《毛诗序》）”白居易以一首叙事长诗《琵琶行》诉尽心中不平之意。读完此诗你有什么样的感想，请选择感触最深的一点，写一篇文学短评。

知识链接：

1. 什么是文学短评？

文学短评是一种精短的、以作家作品等作为评论对象的议论性文章。它既有议论性，又有文学性，是理、情、文的统一。

2. 怎样写文学短评？

文学短评的写作，大致有“阅读——定题——评论——写作”四个步骤。其中，“阅读”须细，“定题”宜小，“评论”贵透。

任务一：“小”定题，以点概面

《漫斋语录》：“用意十分，下语三分”。想要写好文学短评，就要有针对性的，有的放矢的概括文学“三分”描绘，分析评价作品的“十分”意蕴。因此，写文学短评的第一步就是处理好“点”和“面”的关系，选择某一个论述范围较小，可“以小见大”的“点”，集中笔墨，深入挖掘。

● 那么，古典诗歌的评论写作，可以聚焦哪些点呢？

应聚焦于诗歌特有的文体要素、炼字炼句处以及章法考究处。

● 《琵琶行》一文可以选出哪些评论“点”？

1. 文体要素：声律：双声、叠韵、押韵、平仄等；意象：人物、动物、植物等。
2. 炼字炼句：是诗人为了传达诗歌的神情精义而有意锤炼的字句。最典型的是词类活用的字及其所在的诗句。
3. 章法考究：结构及手法：起承转合、以景结情、衬托、象征、渲染等。

● 请大家开动脑筋思考，依据这样的三大分类，《琵琶行》一文可以选出哪些评论“点”？

就文体要素来说，可以聚焦《琵琶行》的乐声，以音乐之起伏变化反映诗人心理；“商女”意象，以“商女”的坎坷经历映射诗人的经历；月亮意象，以月的不同涵义探讨诗人情绪变化；酒意象，以酒的用处探讨诗人不同的心境等。相对于声律来说，意象作为切入角度更丰富。

就炼字炼句来说，可以选取“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”评琵琶女的神秘身份及身世；可以选取“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”评论白居易和琵琶女的身世和情感共鸣等。

从章法来说，可以讨论《琵琶行》借景抒情、寓情于事的写作手法等。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。同一作品，从不同的角度去审视。

任务二：“固”支架，条分缕析

- **合作交流：**请同学们按刚才讨论出来的评论“点”分为三大组，选择其中一点，画出思维导图。

乐声：

清代方扶南有云：“白香山‘江上琵琶’，韩退之‘颖师琴’，李长吉‘李凭箜篌’，皆摹写声音至文。韩足以惊天，李足以泣鬼，白足以移人。”文中，乐声的高低起伏，或激烈、或舒缓，或幽咽，或高亢，“讲述”着琵琶女的身世经历，也从侧面表现了诗人被贬后的心境。

①音乐本是无形之物，很难用语言文字直接描写。因为它那飘忽即逝的音响、旋律，是很不容易被捕捉和表现的。其中所含的“幽愁暗恨”更是十分抽象、难于言传的。诗人白居易平日深厚的音乐修养和驾驭语言艺术的厚实功力，使他笔下生花，成功地写出了琵琶演奏的精彩片段。在白居易的笔下，那复杂多变的琵琶声，被描绘得层次丰富、音色分明。

②诗人描绘音乐的比喻手法、以声传情以及将人物的往事与现实联系起来，推动故事情节向纵深发展是音乐描写中的亮点。

③在诗中的音乐描写，诗人多方设喻，以表现琵琶曲中复杂、细微的音响变化。用许多形象、新鲜、贴切的比喻来描写极难用语言摹写的美妙乐声，给读者留下了十分深刻和具体的印象。如以人们在生活中可以听到的声音作比，以骤降的“急雨”比喻粗弦的繁音促节；以小女儿般的轻柔“私语”比喻细弦细碎绵密的声调；以大珠小珠洒落玉盘比喻乐声的高低音调；以“花底”的“莺语”“冰下”的“泉流”比喻乐声流动的婉转与幽咽若凝；以“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”比喻乐声暂时休止后又骤然响起；以“裂帛”声比喻四弦齐拨时乐声的清脆短促，响亮非凡。在妙喻联翩中赋予抽象的音乐以生动形象、具体之感，使人如闻其声，如临其境。这些形象贴切的比喻，把美妙的旋律、变化的节奏表现得淋漓尽致。

④音乐描写，做到了以声传情，声情交融。把音乐与演奏者的身世之悲、听者（诗人）的主观感受结合在一起写，大大加深了读者对乐曲内容及其内在情韵的体验。如果说琵琶女在校音定调时，已流露出情感，那么，随着正式弹奏的开始，感情的流露渐趋明朗。在千变万化的曲调旋律中，诗人仍然意在表现人物的感情。整个演奏过程，或低回掩抑，如泣如诉；或圆润流美，莺歌玉转；或高亢明快，铁骑交锋，无不生动地传达出演奏者内心深处浪涛般起伏不平的感情，交织着她对人生诸般滋味的深切感受。

⑤不仅如此，音乐又将人物的往事与现实联系起来，推动故事情节向纵深发展。琵琶女身世飘零的命运，白居易政治上遭受打击、贬谪天涯的不幸，都不是偶然的。由于命运的相似，两个萍水相逢的艺术家才可能在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的共鸣中，一个重弹，一个重听。诗末六句更是写出了悲凄的乐曲声声扣人心弦，满座皆泣，尤以诗人最是心潮澎湃，以至泪湿青衫，难以自己的一幕。声声乐曲、滴滴泪水，将两位艺术家对人生、社会的一腔激愤不平尽情宣泄，长诗就在这浓重的感伤气氛中被推向高潮，戛然收束。

章法：

寓情于事。本诗虽然是一首叙事诗，主体部分是叙述琵琶女弹奏琵琶，作者

倾听琵琶女诉说悲苦身世，但作者始终是用抒情的笔调在叙述。像琵琶女弹奏乐曲那一段描写，历来论者都说是绝地再现无形的音乐形象的一段佳作，而实际上，更是一段琵琶女借乐抒怀的文字。从一开始的“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，到“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，再到“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”，更是琵琶女借乐抒情的明证。此后十六句乐曲或急或慢、或高或低、或粗或细、或滑或涩的变化正展现了琵琶女起伏回荡的心潮，尤其是那句“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，把琵琶女满腹辛酸、半生怨愁都概括尽了。弹者有情，听者更有心，那变化莫测的乐曲不也象征着诗人的不幸多舛、宦海沉浮的仕途吗？作者用如泣如诉的抒情笔调，为琵琶女的半生遭遇谱写了一曲扣人心弦的悲歌，表达了作者对琵琶女的无限同情，同时也成功地表述了作者同病相怜的感情。

字句：

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”：

《琵琶行》是一首长篇叙事诗，记叙白居易谪居江州，月夜江边送客，巧遇琵琶女一事。诗中主要塑造了两个人物形象：琵琶女和诗人自己。前者为主，后者为宾。既表达了对琵琶女晚年沉沦遭遇的同情，也表达了诗人谪居病卧的凄凉心境。一般认为，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是全诗主旨句，在课堂学习中，我们经常探究琵琶女和白居易之间的相同命运，不外乎得出以下结论：琵琶女当年艳盖群芳，艺压京城，人妒人捧，年年欢笑；而今年老色衰，门前冷落，委身商人，独守空船。白居易当年诗酒流连，丝竹不绝，高朋满座，其乐融融；而今谪居卧病，有酒无乐，送客惨别，其情凄凄。

任务三：“透”评论，见微显著

“文学短评”常用的写作方法有归纳法、演绎法、反正法、比较法等，写作时，这些方法不是分而治之，而是综合运用。对于初学者来说，比较法是学写“文学短评”的比较容易上手的价值选择。俄国教育家乌申斯基说过：“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较了解世界上的一切的。”在比较和鉴别的基础上同中求异、异中求同，能够快速形成正确的认识和评价。

着意点染，尽得风流

——评《琵琶行并序》之琵琶女人物塑造技法

《琵琶行并序》在塑造琵琶女时颇有特色，令人称道。

未见其人，先闻其声。“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”，诗人没有直接介绍琵琶女的情况，而是先从琵琶声写起，就像《林黛玉进贾府》王熙凤的出场，真是未见其人，先闻其声。而“主人忘归客不发”简单的一句诗，就从侧面烘托了琵琶女高超的琵琶演奏技艺，为琵琶女的出场做了浓厚的渲染。

琵琶女出场之时，诗人没有像《孔雀东南飞》里对刘兰芝那样进行工笔细描，避免了具象过多之嫌，但为了配合情节的发展，诗人在恰当之处对人物加以点画，虽着墨不多，但在轻描淡写之中，却能细致传神。“犹抱琵琶半遮面”，简洁的一句细节描写，生动形象地再现了琵琶女出场时的羞涩，也暗示了她孤独、失意的内心世界。而“整顿衣裳起敛容”，这一句通过动作和神态描写，传达了琵琶女复杂、落寞的内心情感。除此之外，诗人在最后一段中，也运用细节描写来刻画琵琶女悲怆的内心世界。“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声”，在这里，诗人通过“良久立”“却坐促弦”“凄凄”等细节描写，细腻传神地传达了琵琶女悲凉的内心。

具体写作中，同学们可能因为既缺少文学鉴赏理论，又没有经过专业化训练，因此，评论多为主观断想，自然容易写成读后感。关键就是要“叙议结合”。应做到先叙后议，以叙带议，精叙详议。有些同学在文学短评写作时，往往重叙轻议，甚至以叙代议，把文学短评写成文学作品的内容提要，这就颠倒了“叙”“议”的关系。

用好标题，突出文章重点。

结构精当，思路清晰。

语言精炼，富有文采。

……

课堂总结

王国维在《人间词话》中提到“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”反之，评论文学作品也是如此。

写文学短评前，一定要置身于作品中读懂作品，仔细阅读全文，认真揣摩、品味作品中重要的句子、段落，明确文章主旨。又要跳出作品。远而观之，选取可“以小见大”的点，理清思路，巧设“支架”，客观超然地评价作品，得出自己独特的感受和独到的发现。

小试牛刀

请以《琵琶行并序》之乐声为切入点，对比《李凭箜篌引》，写一篇文学短评。