

“苏轼与其茶诗”教学案例

【关键词】书院式课程体系；东坡文化；茶诗；人生志趣

【作者简介】贺聪，江苏省宜兴市丁蜀高级中学(江苏宜兴, 214221)教师，一级教师

一、设计缘由

笔者在教学中发现，苏轼的诗词中有八十余首茶诗，其中不乏有对阳羨茶的赞颂。所谓茶诗，就是专门咏茶及茶事的诗歌。中国是茶的故乡，茶香千年，多少文人墨客浸润在这醇香中，宁为溪边钓叟，不做庙堂王孙。宜兴自古以来也被誉为“茶的绿洲”，阳羨茶更是蜚声中外。时至今日，宜兴依旧盛产品质优越的茶叶，加上文人喜茶，紫砂从业者赖茶器为生，茶事在宜兴人的生活中仍很重要。

茶是中国文化的一枚符号。在士文化的熏染下，喝茶被视作是一种修身养性的方式，茶诗也被用来表现文人雅客的性情，彰显着他们的人生志趣。东坡与其茶诗就是如此。这些茶诗和其它诗歌一样，是苏东坡颠沛人生的真实注脚。

诗中，苏轼既描绘了宋代的茶俗茶礼、茶道茶艺，展现了茶叶在宋代社会各阶层情感交流中被赋予的价值，更借其排遣宦海沉浮的愁苦。因此，设计苏轼茶诗的主题鉴赏课具有可行性及研究意义。

二、实施设计

1. 课前任务：茶诗初感受。请学生利用网络、图书等工具搜集苏轼的茶诗，择选一至二首鉴赏，初步感受东坡借助茶及茶事抒发的情感或志趣。

2. 课堂设计：

(1) 茶诗飞花令。首轮：以击鼓传花的方式，随机选取学生背诵含“茶”字或茶事的诗句。次轮：学生推选代表来参与关键词为阳羨茶或相关茶事的飞花令角逐。

(2) 茶诗共寻味。将课堂还给学生，由学生展示课前搜集的资料及鉴赏内容。教师则可准备阳羨雪芽、紫笋等在东坡诗词中出现的宜兴茗茶，供学生在评点相关诗句时品尝，助力解读。

以《宿临安净土寺》一诗为例。由“诗中鸡鸣发余杭，到寺已亭午”“参禅固未暇”“平生睡不足”“衰发稀可数”几句可知，苏轼此时已至老暮之年，且身在羁旅，饱受奔波之苦。因此，他在小眠片刻后以一壶“紫笋”茶解乏。“紫笋”说的是阳羨茶里的紫笋茶。它芽叶细嫩、芽色带紫、芽形如笋、条索紧裹，沸水

冲泡，芳香扑鼻，汤色清亮。此时的苏轼已历经半生风雨，生活的艰难，身体的老病和心灵上的孤独仍让他时不时神伤，但诚如诗末云，万世不过俯仰瞬息，废兴不足道，更不足悲！这与《赤壁赋》中“则物与我皆无尽也，而又何羨乎！”的豁达别无二致。所以，这信手烹来的紫笋里，承载的是东坡的气定神闲，不羁洒脱。

再如，《次韵完夫再赠之什某已卜居毗陵与完夫有庐里》。其中“雪芽我为求阳羨，乳水君应饷惠山”一句中的“雪芽”指的是“阳羨雪芽”。其茶娇嫩，紧直而有锋苗，叶底嫩匀完整，香气清雅，滋味鲜醇。苏轼深通泉美茶香之理，对煮茶用的水也很讲究。对于茶器，他则认为“铜腥铁涩不宜泉”，亲自设计了一种提梁式紫砂壶，并为之题写诗句，以此烹茶审味。为了纪念这位大文豪，宜兴人把这种壶式称为“东坡壶”。

再看此诗，此时的东坡和友人胡宗愈，久别重逢，以茶和诗。同为朝廷命官，却都厌恶纷争的官场，似乎有雪芽与佳友相伴才是他们向往的朴素生活。这一瞬间，二人不再是半生风雨的政客，而似赋闲的老农，怡然自得。可以说，在一定程度上，茶香已经成为了苏轼心中美好田园生活的象征。

(3) 茶语深解读。苏轼的茶诗还有很多。例如《浣溪沙》“日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。”，亲昵地向老乡讨一杯粗茶，一位体恤民情、谦和有礼、爱民如子的好官已现于眼前。再如《望江南·超然台作》“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”茶色新新，既有思乡的苦，又有燕处超然的回甘。请学生补充阅读《留别金山宝觉圆通二长老》《汲江煎茶》《次韵僧潜见赠》等诗，以茶为视角深入体悟东坡之志。

3. 课堂小结：

教师总结提升：茶于苏轼，是困倦时的抚慰，是思乡时的寄托，是坎坷时的坦然，是激荡生活中始终不变的情致追求。品读东坡的茶诗，就是在品读他的生活、情怀与志趣。

三、评价设计

教师请学生梳理课堂收获，完成对东坡茶诗的短篇评述并做交流。

四、教学反思

“苏轼”是一座文化宝库，宜兴亦是钟灵毓秀的人文胜地，结合两者设计东

坡书院式专题课程，应始终围绕新课程标准提出的四个维度需求，培养学生较强的语文应用能力和一定的审美、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。为此，笔者认为课程设计首先要兼具趣味性与文学性，寓教于乐。在本案例设计中，飞花令、品茶环节的设置较好的满足了该项要求。其次，还应兼具深度和文化教育意义。以诗词鉴赏来讲，如果鉴赏只能停留在语义解读或简单的知人论世分析，显然是不够的。教学不能止步于谈“审美”求“创作”，更应引导学生拓展文化视野，增强文化自觉，提升文化自信。简言之，就是要回到对“人”的培育上来。苏轼对山河由衷的热爱，对生活坦荡的热忱，对百姓深沉的共情与爱护，对挫折处之泰然的勇气与豁达，是每位学生应当深入体悟、学习和践行的，这也是诗人流芳千古的原因所在。